


El nuevo titular del FMI, Rodrigo Rato, pidió un acuerdo "con todos los bonistas". El secretario del Tesoro norteamericano recomendó que el FMI no se ponga "en el medio"

# El Fondo cambia la cabeza pero no las mañas

Páginas/4/5





# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5593
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7


Kirchner no sólo critica a Solá, sino que apuntó directamente contra Duhalde. Aseguró que responderá "con la sociedad" si lo extorsionan con no sacar las leyes

Páginas/2/3

# "¿QUIÉN ES DUHALDE PARA DECIR QUIÉN TIENE LA VERDAD?"



Adrián Pérez

## AMENAZA

"En las regiones más pobres del mundo, desde los Andes al Asia central, el gobierno norteamericano parece operar casi a ciegas, enfrentando desafíos que simplemente no entiende y, por lo tanto, no puede resolver. Este problema no empezó con la administración Bush, pero la combinación de ignorancia y arrogancia de la política exterior del actual presidente lo convirtió en algo especialmente letal."

(*De la nota "La ignorancia norteamericana es una amenaza a la humanidad" publicada en el* International Herald Tribune *por el economista Jeffrey D. Sachs.*)

El Senado aprobó los pliegos de la candidata a la Corte y del futuro procurador

## Un sí para Highton y Righi

Páginas/8/9



Un cura confiesa en Córdoba sus experiencias sexuales

## Confieso que he vivido

Página/15

## PSICOLOGIA

Escriben: *Emilio Rodrigué y Mario Goldenberg*

Páginas/28/29

Las cinco hipótesis sobre el ataque a los dependientes de Edenor

## El misterio de los mutilados

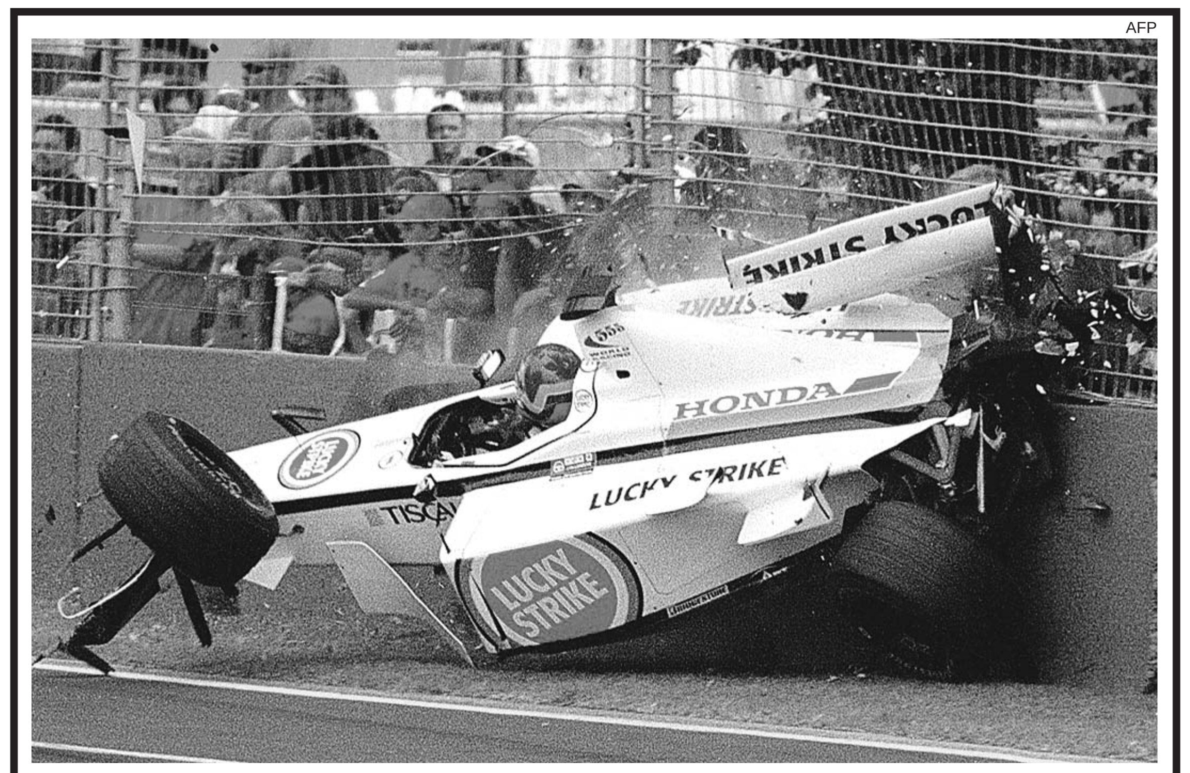
Página/17

Primer superclásico sin duelo en las tribunas

## Un Boca-River con una sola voz

Páginas/20/21

AFP




Como un coche que derrapa y luego se estrella, las previsiones del FMI suelen salirse de pista.

# El Fondo ha descubierto que casi nunca pega una

**Por Julio Nudler**

En una minuciosa autoevaluación de 175 acuerdos halla grandes desvíos entre sus proyecciones y la realidad.

**Tras analizar 175 acuerdos firmados entre 1993 y 2001, incluyendo por supuesto a los que suscribió con la Argentina, el Fondo Monetario Internacional ha descubierto amplios desvíos entre las metas establecidas para las cuentas fiscales (superávit sobre PIB) y el sector externo (superávit en cuenta corriente como porcentaje del Producto) y lo que luego ha ocurrido en la realidad. "Las proyecciones se desvían sustancialmente de los datos observados", confiesa el grueso y complejo documento, preñado de fórmulas. "Hallamos que el 'modelo' revelado por las proyecciones del staff del FMI difiere significativamente del modelo evidenciado en los datos históricos", dicen los analistas Rouben Atoian, Patrick Conway, Marcelo Selowsky y Tsidi Tsikata, todos de la Oficina de Evaluación Independiente (IEO), una suerte de auditoría técnica interna del Fondo, que está para analizar críticamente, pero con herramental científico, la actuación del organismo. Cumpliendo ese cometido, comprobaron incluso que las revisiones periódicas a las que son sometidos los programas mejoran en alguna medida su puntería, pero que "persisten diferencias sustanciales entre las proyecciones revisadas y los datos históricos", es decir, los que después se dan en los hechos.**

El minucioso informe explica que "un monto sustancial del desvío de las cifras proyectadas respecto de las históricas (reales posteriores) es atribuible a la información incompleta sobre la cual basa el FMI sus proyecciones". Los investigadores aclaran la distinción que trazan entre proyecciones (resultados avizorados) y pronósticos. Estos constituyen la mejor predicción posible de lo que ha de acontecer en un momento dado del futuro. Una proyección, en cambio, es una predicción que incluye como supuesto que el país en cuestión aplicará las reformas estructurales y de políticas a que se ha comprometido en la carta de intención.

Una comprobación quizá previsible es que las divergencias entre lo que la gente del Fondo espera y lo que efectivamente pasa son mayores cuando los horizontes de los programas son más largos. Los desvíos son calificados de "considerables". Pero además de mostrar gran magnitud –que alcanza generalmente su pico en el segundo período posterior a aquel en el que se celebró el acuerdo–, las desviaciones exhiben también una notoria variabilidad, tanto para el resultado fiscal como para el externo.

Los valores trasuntan una gran dispersión, lo que está indicando la escasa confiabilidad de las predicciones que efectúan los técnicos del FMI, de lo cual saben mucho los argentinos. El contraste de datos demuestra, según el estudio, que las proyecciones por lo común anticipan cambios que exceden los que luego se concretan. Esta bifurcación es especialmente marcada en los números fiscales, pese a lo cual el Fondo sigue presionando por fijar metas de superávit primario muy altas.

"No es sorprendente que las proyecciones sean inexactas para cualquier horizonte temporal –sostienen los expertos de la IEO–. Tampoco puede sorprender que el horizonte más corto muestre la coincidencia más estrecha de las proyecciones con la realidad, dado que las efectuadas sobre plazos más distantes requieren de predicciones acerca de los resultados que han de darse en los años intermedios, las que serán casi seguramente inexactas." Es decir: los funcionarios del Fondo parten de la admisión de que las metas de largo plazo guardarán poca relación con los guarismos reales. No obstante ello, reclaman que los países deudores asuman compromisos cuantitativos de largo aliento, como ocurre con la presión ejercida sobre la Argentina para que elevara el sendero de su futuro superávit fiscal.

"El modelo usado en las proyecciones del FMI y el que genera los datos reales son significativamente diferentes", indica la autoinvestigación del organismo, realizada por sus evaluadores independientes. Sin embargo, las diferencias de modelo son sólo una de las fuentes de los errores en las predicciones. Hay también diferencias en la respuesta política, malas mediciones de las condiciones de partida (al momento de efectuarse laspredicciones) y, por qué no, errores fortuitos o aleatorios. En el caso de la cuenta corriente del balance de pagos, la mayor causa de errores reside en los defectuosos datos iniciales. Respecto de las proyecciones fiscales, la mayor responsabilidad recae en los modelos empleados.

Un detalle sugestivo del trabajo es que sus autores suponen que los técnicos del Fondo pondrán menos empeño en las proyecciones a largo plazo, ya que podrán corregirlas en posteriores revisiones. Al repasar lo ocurrido, el estudio constata que las revisiones periódicas logran, como es obvio, una mayor convergencia entre las proyecciones y lo sucedido en la realidad. Sin embargo, siguen observándose desvíos significativos en las proyecciones revisadas cuando éstas abarcan períodos plurianuales.

Con voluntad didáctica, el *paper* explica que cuando es aprobado un programa entre el Fondo y un país dado, el plantel del organismo se vale de las mejores estadísticas macroeconómicas disponibles para proyectar la evolución de las variables relevantes en los años siguientes. Esas proyecciones representan las del "programa original". La performance de ese programa irá siendo revisada, y en cada revisión los expertos crearán un nuevo conjunto de proyecciones macro, recogiendo la mejor información disponible en cada momento. Claro que, a pesar de aplicar un procedimiento tan riguroso, la realidad es esquiva y el Fondo marra el tiro con demasiada frecuencia.

RATO, TITULAR DEL FMI, PIDE

# Jefe nuevo

**Por Claudio Scaletta**

En su primera intervención como director gerente del FMI, Rodrigo Rato se ocupó de Argentina para reclamarle que reestructure la deuda acordando con "todos" los acreedores. Desde Estados Unidos, el Tesoro recomendó que el FMI no se ponga "en el medio".

**En la primera conferencia de prensa como titular del FMI, Rodrigo Rato no dejó dudas sobre su fidelidad a la línea tradicional del organismo financiero. Es "muy importante", dijo, que la Argentina acuerde con "todos" los bonistas. También apuró para que la administración de Néstor Kirchner concrete algunas cuestiones pendientes, como la nueva Ley de Coparticipación Federal, una opinión que cae en medio de la disputa pública entre la Nación y el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Sin embargo, el gobierno estadounidense, a través del subsecretario del Tesoro, John Taylor, opinó que el Fondo "no debe estar en el medio" de las partes que participan de la reestructuración de la deuda en cesación de pagos. Para el ministro Roberto Lavagna, en cambio, las diferencias de interpretación sobre el rol del Fondo no existen. "No hay presiones. Todos decimos lo mismo", interpretó. En pocos días más arribará al país la misión auditora del FMI.**

Tras el anuncio del Plan Buenos Aires de reestructuración de la deuda pública, el primero de junio pasado, cuyos detalles fueron publicados parcialmente en la página de Internet del Ministerio de Economía recién ayer, los negociadores argentinos quedaron a la espera de la reacción de la comunidad financiera oficial. Se aguardaba que las primeras definiciones vengan de los funcionarios que participan de la cumbre de presidentes del G-8 en Sea Island, Georgia (Estados Unidos). Sin embargo, luego de algunas declaraciones extraoficiales ambiguas, quien abrió el juego fue el nuevo director gerente del FMI. Después de una introducción halagüeña, en la que ponderó la rápida recuperación de la economía argentina, "mejor a la esperada" gracias "a la buena gestión de la política monetaria y fiscal", Rato agregó que el FMI considera que las autoridades argentinas "necesitan hacer progresos en ciertas áreas", entre las que destacó "los acuerdos fiscales con las provincias, el cierre de un acuerdo con *todos* los acreedores y el fortalecimiento del sistema financiero".

Para que no queden dudas sobre la cuestión central, el ex ministro de Economía español volvió al punto: "El acuerdo con los acreedores, con todos los acreedores, es muy importante, es uno de los temas clave para dejar la crisis atrás y para permitir a la sociedad argentina tener acceso a los mercados internacionales de capital", completó.

Es probable que las palabras de Rato no hayan caído del todo bien entre los funcionarios argentinos, quienes esperaban que el español,

EL MINISTRO

# El país

**Por Maximiliano Montenegro**

**¡Atención! Roberto Lavagna pronostica un dólar a 3,80... para el año 2034. La incertidumbre que rodea a semejante apuesta, admiten en el equipo económico, es considerable, porque nadie garantiza que para entonces el ministro continúe en su cargo. Este es uno de los "supuestos macroeconómicos" incluidos en la propuesta oficial a los acreedores. Otro es que durante los próximos 30 años la inflación tenderá al 3 por ciento anual. Otra de las hipótesis es que en dos décadas la Argentina tendría un PBI equiparable al de Brasil en la actualidad. Pero el más audaz de todos los supuestos es que la Argentina se comportará como una "economía normal", muy similar a los países desarrollados, y no como durante toda su historia.**

Pese a que Lavagna insiste en público que mantiene el pronóstico de crecimiento del 5,5 por ciento para este año, en la propuesta a los acreedores dice que la economía se expandirá un 6,9 por ciento. De otro modo: para el ministro la crisis energética no haría mella este año en la recuperación del nivel de actividad. A partir del 2005,

## Cronograma de pagos de los nuevos bonos

(U$Smm)

| 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.289 | 1.460 | 1.761 | 1.850 | 1.610 | 3.864 | 2.784 | 3.121 | 3.125 | 2.421 |
| **2015** | **2016** | **2017** | **2018** | **2019** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** |
| 1.510 | 1.568 | 1.369 | 1.499 | 1.761 | 2.046 | 3.274 | 3.673 | 3.677 | 4.220 |
| **2025** | **2026** | **2027** | **2028** | **2029** | **2030** | **2031** | **2032** | **2033** | **2034** |
| 3.822 | 3.800 | 4.802 | 5.084 | 5.498 | 7.837 | 7.115 | 9.128 | 10.143 | 10.352 |

*Fuente: Ministerio de Economía.*

UN ACUERDO CON "TODOS" LOS BONISTAS

# con discurso viejo

que accedió a su cargo con el apoyo simbólico de los países latinoamericanos, manifestase algún cambio en el discurso del organismo. En Economía no se ilusionaban; se conformaban con que el FMI no interfiera a favor de los acreedores para que, luego del plan de reestructuración mejorado con la inclusión de los intereses devengados, la discusión se concentre entre Buenos Aires y los bonistas. Que el director del FMI diga que se debe acordar con "todos" los acreedores cuando en el Palacio de Hacienda consideran un éxito la adhesión de dos tercios es, cuanto menos, un mal trago. Más cuando según la propuesta publicada ayer por Economía, los nuevos bonos significarán pagos en 2005 por casi 1300 millones de dólares, con un fuerte salto en 2010 hasta cerca de los 3900 millones (*ver cuadros*). Vale destacar que estos pagos no incluyen lo que ya se abona a los organismos, por la deuda nueva y por la que nunca dejó de pagarse. Además, siempre de acuerdo con lo publicado ayer, los bajos intereses del Plan Dubai se trocaron en un máximo del 5,25 por ciento para los bonos par, 5,96 por los cuasi par y 8,40 por los bonos descuento.

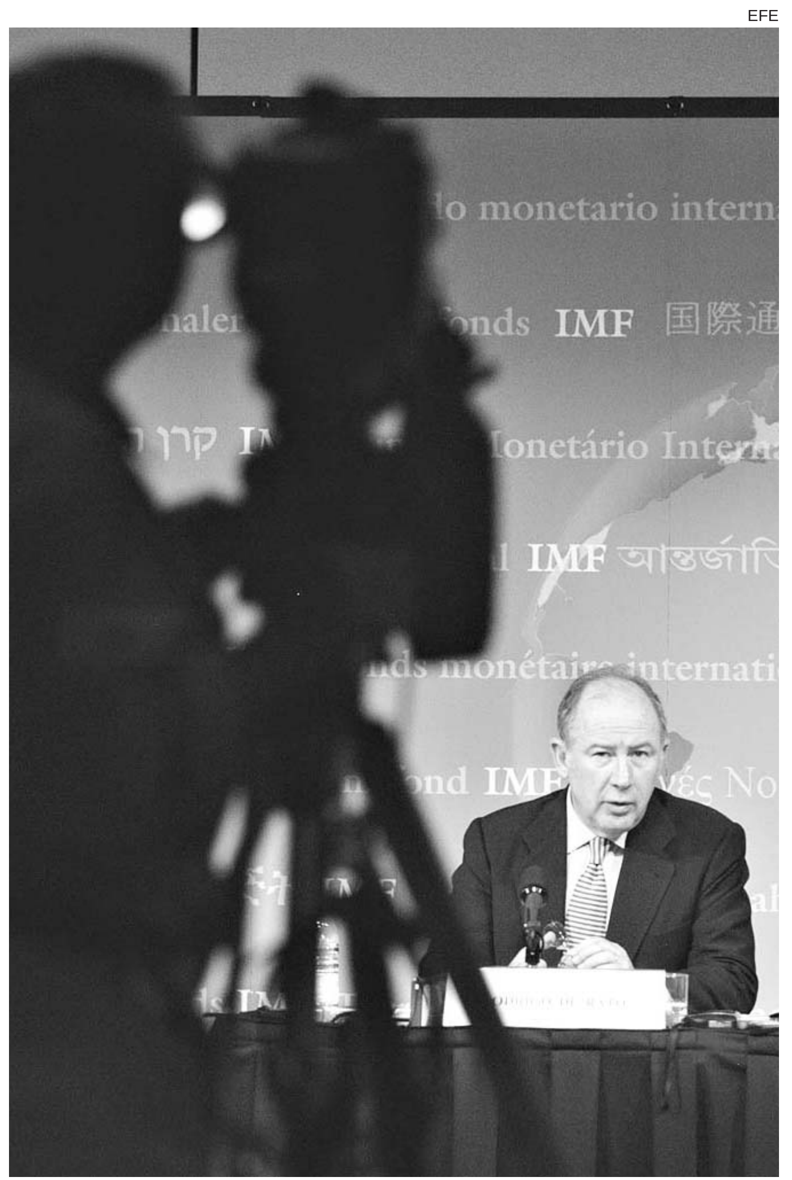
Pero el discurso de la comunidad financiera oficial no fue homogéneo. Luego de conocidas las declaraciones de Rato, el Departamento del Tesoro marcó diferencias. En un seminario en el American Enterprise Institute de Washington, en el que se trataban los desafíos del nuevo director del FMI, John Taylor explicó que el programa acordado entre el organismo y la Argentina "prevé únicamente un marco para la restructuración de la deuda soberana". "La idea es que el Fondo no esté en medio de las negociaciones, sino que las partes avancen a partir de allí", explicitó.

Desde Argentina, el ministro Lavagna optó por negar cualquier divergencia entre Estados Unidos y el FMI. "Cuando instan (a la Argentina) a seguir trabajando" con los acreedores "es para colocar la nueva deuda" y no para seguir negociando. "No se pueden sacar frases de contexto. Estamos diciendo todos lo mismo", agregó. Para reforzar su interpretación, el ministro recurrió a un argumento particular. Precisó que los documentos del FMI "dicen expresamente que el organismo no participa en las negociaciones".

## Papeles, para abajo

Los mercados volvieron a temblar ante la perspectiva de un alza de la tasa de interés internacional. El índice de acciones líderes MerVal cayó un 3,1 por ciento, derrape que también alcanzaron a los títulos de la deuda. Los que más bajaron fueron los que se encuentran en default, un 3 por ciento en promedio. Si bien los financistas ya descuentan que a partir de su próxima reunión, a fin de mes, la Fed (banca central estadounidense) comenzará a subir la tasa, los últimos dichos de Alan Greenspan provocaron alarma. El banquero central dijo que hará "lo que sea necesario" para evitar un rebrote inflacionario. Pese a la incertidumbre, el dólar se mantuvo en calma: cerró en 2,97 pesos, con el Banco Central comprando 40 millones de dólares, mientras que el Nación se quedó con otros 20 millones.

EFE




**Rodrigo Rato. El español se acordó rápido de Argentina.**
*Apuró además a Kirchner con la nueva Ley de Coparticipación.*

PREVE UN DOLAR A 3,80 EN EL AÑO... 2034

# soñado por Lavagna

en cambio, entraría en juego el nuevo contexto internacional: suba de la tasa de interés, desaceleración de China y de la economía mundial, baja del precio de los commodities de exportaciones. Así, el año próximo la tasa de crecimiento se desaceleraría hasta el 3,9 por ciento, y en el 2006 sería sólo 2,9 por ciento. Después, en los siguientes 28 años, la torta se agrandaría a un promedio del 3 por ciento anual.

> **Imaginación:** ***"En el país que Lavagna imaginó para los acreedores el dólar se mantendría abajo de 3 pesos hasta el 2009. Recién en el 2014 llegaría a 3,14".***

Aunque no está dicho, el escenario base contempla dificultades para Brasil (que deberá refinanciar su monumental deuda) en un futuro cercano, pero nada siquiera comparable al desbarajuste que provocaría en la región un default del socio mayor.

Pero además, presupone ciclos de auge de 3 a 4 años y de recesión de 1,5 año. En los "picos" la economía podría crecer al 5 por ciento, y en los "valles" contraerse al 1 por ciento. En otras palabras: se reconoce que, detrás de la tasa de crecimiento promedio explicitada en el documento oficial, existirían lógicamente períodos de expansión y de recesión. Nótese, al respecto, que el 2006 –el último año de la administración Kirchner– podría perfectamente coincidir con un "ciclo recesivo".

Es de destacar también que los "ciclos económicos" imaginados por los técnicos de Lavagna son "suaves", mucho más parecidos a lo que ocurre en los países desarrollados que lo que muestra la historia de la Argentina, donde las fases de expansión y de caída siempre fueron más pronunciadas. Si bien la convertibilidad exacerbó ese fenómeno (salto del 8 por ciento en el '93, caída del 6 por ciento en el '95; recuperación del 9 por ciento en el '97, derrumbe del 10 por ciento en el 2002), los llamados modelos de "stop and go" sirven para describir con fidelidad las crisis argentinas del último siglo.

Otros puntos sobresalientes de las proyecciones elaboradas en Economía son los siguientes:

◆ El dólar se mantendría por debajo de los 3 pesos hasta... el 2009. Recién en el 2014 escalaría hasta 3,14, diez años después a 3,43 y dentro de 30 años a 3,80. Desde perspectiva, habría que apostar al peso por un buen rato.

◆ El tipo de cambio real (descontada la inflación) caería muy levemente (del 1,89 actual al 1,80 en el 2007 y 1,77 en el 2034). Es decir que el dólar sería siempre, como mínimo, un 70 u 80 por ciento más alto que durante la convertibilidad. Esta es una de las claves del modelo soñado por Lavagna: la vigencia de un tipo de cambio real alto que garantice la competitividad de la producción local.

◆ Como en el esquema oficial el dólar nominal permanecerá asombrosamente domado, tal objetivo se lograría gracias a una inflación declinante, tendiente a un 3 por ciento anual.

◆ Si todo saliera de maravillas, como augura el modelo, en 20 años el producto en dólares alcanzaría unos 440.000 millones, acercándose al PBI brasileño en la actualidad.

"No podemos hacer una propuesta a los acreedores que incluya un escenario de crisis en el medio. Es ridículo", se atajan en el Ministerio de Economía.

## Descripción de los bonos nuevos

### U$S 43.200 M - Participación mayor 70%

| Nuevos Bonos | Bono Par | | Bono a Descuento | | Bono Quasi-Par | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Monto de emisión (en Millones) | 15.000 | | 19.870 | | 8.330 | |
| Plazo en años | 35 | | 30 | | 42 | |
| Fecha de Emisión | 30-06-04 | | 30-06-04 | | 30-06-04 | |
| Vencimiento | 30-06-39 | | 30-06-34 | | 30-06-46 | |
| Tasa de Interés Promedio | 3,050% | | 8,398% | | 5,959% | |
| Pago de intereses | 30-06-04 - 30-06-09 | 2,08% | 30-06-04 - 30-06-09 | 4,15% | 30-06-04 - 30-06-14 | 0,00% |
| | 31-12-09 - 30-06-19 | 2,50% | 31-12-09 - 30-06-14 | 4,88% | 31-12-14 - 30-06-46 | 5,96% |
| | 31-12-19 - 30-06-29 | 3,75% | 31-12-14 - 30-06-34 | 8,40% | | |
| | 30-12-29 - 30-06-39 | 5,25% | | | | |
| Capitalización de intereses | NO | | 30-06-04 - 30-06-09 | 4,25% | 30-06-04 - 30-06-14 | 5,96% |
| | | | 31-12-09 - 30-06-14 | 3,52% | 31-12-14 - 30-06-46 | 0,00% |
| | | | 31-12-14 - 30-06-34 | 0,,00% | | |
| Primer pago de intereses | 30-06-04 - 31-12-04 | 2,08% | 30-06-04 - 31-12-04 | 4,15% | 30-06-14 - 31-12-14 | 5,96% |
| Amortización | 20 cuotas semestrales comenzando el 31-12-29 | | 20 cuotas semestrales comenzando el 31-12-24 | | 20 cuotas semestrales comenzando el 31-12-36 | |

Relación de Canje: Se establecerá sobre los valores de capital al 31-12-01.
Unidades de PBI: Paga el 5% del excedente de la tendencia, en el eventual caso de que el valor efectivo acumulado del PBI supere al valor proyectado acumulado por la República, y un 5% adicional se afectaría a la recompra de deuda en este mismo caso contingente.

### U$S 38.500 M - Participación menor 70%

| Nuevos Bonos | Bono Par | | Bono a Descuento | | Bono Quasi-Par | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Monto de emisión (en Millones) | 10.000 | | 20.170 | | 8.330 | |
| Plazo en años | 35 | | 30 | | 42 | |
| Fecha de Emisión | 31-12-03 | | 31-12-03 | | 31-12-03 | |
| Vencimiento | 31-12-38 | | 31-12-33 | | 31-12-45 | |
| Tasa de Interés Promedio | 2,900% | | 8,217% | | 5,574% | |
| Pago de intereses | 30-06-04 - 31-12-08 | 1,35% | 30-06-04 - 31-12-08 | 3,97% | 30-06-04 - 31-12-13 | 0,00% |
| | 30-06-09 - 31-12-18 | 2,50% | 30-06-09 - 31-12-13 | 5,77% | 30-06-14 - 3112-45 | 5,57% |
| | 30-06-19 - 31-12-28 | 3,75% | 30-06-14 - 31-12-33 | 8,22% | | |
| | 30-06-29 - 31-12-38 | 5,25% | | | | |
| Capitalización de intereses | NO | | 30-06-04 - 31-12-08 | 4,25% | 30-06-04 - 31-12-13 | 5,57% |
| | | | 30-06-09 - 31-12-13 | 2,45% | 30-06-14 - 31-12-45 | 0,00% |
| Primer pago de intereses | 31-12-03 - 30-06-04 | 1,35% | 31-12-03 - 30-06-04 | 3,97% | 31-12-13 - 30-06-04 | 5,57% |
| Amortización | 20 cuotas semestrales comenzando el 30-06-29 | | 20 cuotas semestrales comenzando el 30-06-24 | | 20 cuotas semestrales comenzando el 30-06-36 | |

Relación de Canje: Se establecerá sobre los valores de capital al 31-12-01.
Unidades de PBI: Paga el 5% del excedente de la tendencia, en el eventual caso de que el valor efectivo acumulado del PBI supere al valor proyectado acumulado por la República, y un 5% adicional se afectaría a la recompra de deuda en este mismo caso contingente.

*Fuente: Ministerio de Economía.*

Bernardino Avila



**Felipe Solá reconoce que la Nación no puede darle los ocho puntos de coparticipación que reclama.**
*Pero considera que la ley que propone el Gobierno empeora la situación de la provincia a futuro.*

# Solá no quiere tanto pero tampoco irse sin nada

**Por Martín Piqué**

**"Yo sé que eso no se puede." El gobernador bonaerense Felipe Solá reconoció anoche que el aumento de ocho puntos de coparticipación para la provincia de Buenos Aires no puede ser afrontado por la Nación. Pero también insistió con su rechazo al proyecto de ley que impulsa el Gobierno para repartir la recaudación a las provincias. "Es un proyecto por diez años que consolida y empeora la situación de Buenos Aires: nos lleva del 22 y medio al 21 por ciento. No puedo aceptarlo porque yo defiendo a 15 millones de habitantes", aseguró. Esas declaraciones fueron una respuesta a lo que había dicho el Presidente en una entrevista grabada. Aunque el gobernador dejó abierto un espacio para un acuerdo: "Quiero un ámbito de discusión política", subrayó tras criticar a "los Fernández", por el jefe de Gabinete y el ministro del Interior.**

Por el lado de Solá, las declaraciones no variaron mucho de lo que venía diciendo hasta ahora. La única diferencia –sustancial– fue que Kirchner había hablado del tema en una entrevista del programa *A Dos Voces* (*ver página 3*). Por eso, todo el mundo esperaba la respuesta de Solá y de Eduardo Duhalde, a quienes el Presidente había criticado en su aparición televisiva. Los cuestionamientos habían sido más duros para el ex presidente, de viaje por Canadá. Al final, sólo habló el gobernador, quien defendió su reclamo de mayor coparticipación y aclaró que no exige el 8 por ciento que Buenos Aires perdió en los '80. "Con el aumento de la recaudación se podría lograr un acuerdo", planteó.

En su discurso por TV, Solá mostró de nuevo cuál es su objetivo en esta pelea. Quiere evitar que se sancione el proyecto de coparticipación que impulsa la Nación: según los cálculos bonaerenses, esa iniciativa fijará por diez años un reparto de impuestos que achicará aún más el porcentaje de Buenos Aires. "No podemos aceptar eso, comprometemos nuestro futuro político y el de toda la dirigencia bonaerense", aseguraban en La Plata. Aunque no lo digan públicamente, en la provincia creen que el objetivo del Ejecutivo no es invertir menos en Buenos Aires, sino que las obras públicas y los fondos salgan de la Casa Rosada y no de la gobernación. De esa forma se aseguraría el control político.

En La Plata no quieren aceptar eso, pero saben que existen antecedentes que complican aún más la situación: un ejemplo es el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, famoso en las gobernaciones de Duhalde. Y el panorama se vuelve más complejo por la cada vez más tensa relación que existe entre el Presidente y su antecesor. Una muestra de esa contienda se produjo cuando los diputados del PJ –con el PJ bonaerense como actor principal– no lograron aprobar la misión de las Fuerzas Armadas a Haití (*ver más información en la página 13*). Poco después del fracaso de la sesión, Kirchner grabó su intervención ante las cámaras. Para el entorno de Solá, estos episodios demuestran que la virulencia de Kirchner responde más bien a su esfuerzo por disciplinar a los duhaldistas que a "la pelea por plata".

> **Diferencia:** ***"El Presidente quiere separar a Solá de Duhalde y a nosotros nos abre una puerta", analizaban en la sede porteña del Banco Provincia.***

En la provincia conocen intimidades de esa pelea. Ayer, por ejemplo, un ministro bonaerense comentaba que el último sábado, Kirchner llamó por teléfono al titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, para avisarle que iba a armar su propia estructura política en la provincia. Según el ministro de Solá, Kirchner le sugirió que al frente de esa estructura estaría su esposa, la senadora Cristina Fernández. Cerca del gobernador usaban ese dato para explicar parte de las declaraciones de Kirchner.

## Acuerdo se busca

A las seis de la tarde, mientras Solá volvía de Mar del Plata en el avión de la provincia, Kirchner grababa la entrevista. El gobernador se enteró más tarde de su contenido. El Presidente había vuelto a criticarlo por sus reclamos de mayor coparticipación. Sin embargo, en La Plata preferían poner el acento en otra tramo de las declaraciones: "Si viene Solá lo recibo", dijo Kirchner ante las cámaras. Esa frase dio algo de entusiasmo a los colaboradores del bonaerense: "Quiere separar a Solá de Duhalde y a nosotros nos abre una puerta", analizaban en la sede porteña del Banco Provincia.

El módico optimismo del entorno del gobernador se reflejaba en el pronóstico de uno de sus ministros: "Felipe se va a reunir con Kirchner antes del fin de semana", confió ayer a **Página/12**. Según esa visión, el conflicto se destrabará antes del viernes porque la provincia está dispuesta a conceder algunos puntos del reclamo original. "Nosotros aceptaríamos un cronograma progresivo que vaya recuperando con los años los puntos que la provincia perdió", reconoció el ministro.

El propio Solá comenzó el ablande con un llamado discreto a la Casa Rosada. La comunicación telefónica fue confirmada a **Página/12** por un colaborador cercano del gobernador. Más tarde fue confirmada por Solá. "Yo siempre he buscado hablar con el Presidente. Llamé varias veces y pedí un ámbito político para negociar", se quejó. Al mismo tiempo, sus allegados contaban que el gobernador no había hablado directamente con Kirchner sino con sus portavoces de costumbre. "Queremos una instancia de negociación. Pero nosotros no podemos firmar una ley que rija los ingresos de la provincia por diez años y que no sólo no los aumenta sino que los hace decrecer", explicaban cerca del mandatario bonaerense.

KIRCHNER

# "Acá

Tras dos jornadas en que recibió a casi todos los gobernadores, el Presidente volvió a cruzar a Solá, de quien dijo que debía serenarse, y criticó públicamente a Duhalde, al preguntarse quién era el ex mandatario para decir quién tiene la verdad. El gobernador bonaerense ayer trató de despegarse de la pelea Kirchner-Duhalde y, en tono enérgico, fue conciliador.

**Por Diego Schurman**

**Como en los matrimonios en crisis, la pareja puede ocultar el problema por un tiempo, en un intento de preservación. Pero cuando sale a superficie suele hacerlo con una fuerza inusitada. La manera en que Néstor Kirchner salió a cruzar ayer a Eduardo Duhalde parece marcar ese momento de inflexión en la alianza política que ambos establecieron, dejándola al borde de la ruptura. ¿Qué le dijo el actual al ex presidente? Lo acusó ni más ni menos que de empantanar la gobernabilidad, planteando una extorsión. "¿Quién es Duhalde para decir quién tiene la verdad?", castigó.**

El eje de la discusión es la plata y el poder que se disputan la provincia de Buenos Aires y la Nación, con el marco que ofrece la discusión de una nueva ley de coparticipación federal.

Hasta ahora, Kirchner nunca se había referido a su socio en términos conflictivos. A lo sumo se animaba a marcar una línea divisoria entre el duhaldismo y Duhalde, obviamente para pegarles a los primeros y preservar al ex mandatario.

El fuerte reclamo de Felipe Solá por obtener del Gobierno más dinero para las arcas provinciales y el respaldo explícito que Duhalde le prodigó al gobernador ayudaron a que la crisis saliera a superficie como nunca antes.

"Está en el campo de tratar de evitarnos la plena gobernabilidad, trabajaremos con la sociedad, con la gente, y con toda la provincia de Buenos Aires para evitar esta situación", alertó Kirchner sobre la jugada de Duhalde, aunque hasta ese momento sin nombrarlo. De Solá dijo: "Tiene que serenarse".

Fue recién después, al hablar de la postura del ex mandatario a favor de aumentar en ocho puntos los fondos coparticipables bonaerenses, cuando Kirchner se salió de la vaina y lo mencionó con todas las letras. "Estamos agradecidos del apoyo de Duhalde (en la campaña presidencial), pero no significa que aceptemos cualquier cosa", atacó en el programa *A dos voces*, que se emi-

## OTRAS VOCES

◆ **José Alperovich** (Tucumán): "No tenemos que jugar individualmente. El problema del país sigue siendo serio y tenemos que juntarnos con mucha seriedad los gobernadores con el Presidente para resolver los problemas. Más que un problema de solidarizarse o no con el Presidente es un problema de responsabilidad para poder sacar el país adelante. Como gobernador de una provincia pobre quiero que me distribuyan riquezas, no pobrezas".

◆ **Carlos Rovira** (Misiones): "Ofrezco el apoyo no sólo en general sino en particular. Es un gesto para avanzar en el proyecto de ley de coparticipación elaborado por el Gobierno. No hay que dramatizar. Nuestra responsabilidad primaria es llevar adelante un esquema de defensa de los intereses provinciales y de defensa del país. No hay salida para nadie si no le va bien a Argentina".

◆ **Julio Cobos** (Mendoza): "Coincidimos con los lineamientos generales, pero pedimos algunos puntos importantes para la provincia de Mendoza. Le pedimos al Presidente que luego del receso escolar por vacaciones se inicie un debate sobre una ley de financiamiento educacional y que se avance sobre la postergada reforma política".

◆ **Jorge Obeid** (Santa Fe): "Hay que trabajar más entre nosotros y menos por los medios de comunicación. Soy amigo personal de Eduardo Duhalde y del Presidente y no me parece mal que se discuta fuerte por los recursos que son de cada provincia. Yo también lo hago cuando tengo que defender a Santa Fe, pero no creo que corresponda que la discusión se haga en los medios. Es un tema muy importante, engorroso, donde hay que reunirse días enteros con los técnicos. Le he dejado al Presidente la propuesta de modificación de dos artículos del proyecto, que en caso de ser reformado como deseamos, nos pondría en condiciones de aprobarlo".

◆ **Jorge Busti** (Entre Ríos): "No estoy de acuerdo con la metodología unilateral porque se trata de un tema sensible que define el perfil de la Argentina de los próximos años. Tendría que haber una convocatoria a una mesa con todos los gobernadores y el Gobierno para analizar qué recibe cada provincia por fondos coparticipables, por fondos específicos y en concepto de obras públicas, y transparentar una relación".

◆ **Eduardo Fellner** (Jujuy): "La discusión debe ir más allá del reparto de fondos para abarcar los principios de solidaridad, equidad en la distribución de recursos y la posibilidad de equilibrar regiones. Es una realidad palpable que este país tiene pro-

RESPONDIO A DUHALDE AUMENTANDO EL NIVEL DE LA CONFRONTACION

# no hace falta que pontifique nadie”

te por el canal de cable TN. “Somos leales con la sociedad y la gente, no aceptamos ese espacio para pagar esas facturas”, remató.

El ex mandatario había dicho que el reclamo de los bonaerenses era “justo”. Y que resultaba necesario un encuentro entre Solá y Kirchner para ponerse de acuerdo. Al Presidente no le gustó nada esa intervención. “Acá no hace falta que pontifique nadie”, lo chicaneó.

Las duras críticas buscaron aislar a los bonaerenses. La estrategia se completó con la ronda de diálogo que Kirchner mantuvo con más de una docena de gobernadores, a quienes encuadró dentro de su prédica de llegar a un acuerdo consensuado.

Entre llamados y recibimientos personales, en los últimos dos días Kirchner tomó contacto con José Manuel de la Sota (Córdoba), Aníbal Ibarra (Capital), Jorge Obeid (Santa Fe); Mario Das Neves (Chubut), Eduardo Fellner (Jujuy), Carlos Verna (La Pampa), Carlos Rovira (Misiones), Julio Cobos (Mendoza), Alberto Rodríguez Saá (San Luis), Miguel Saíz (Río Negro), Jorge Colazo (Tierra del Fuego), Sergio Acevedo (Santa Cruz), Angel Maza (La Rioja) y José Alperovich (Tucumán).

Con matices, cada uno de ellos repudió la posibilidad de una salida “individual” a la hora de negociar el reparto de los fondos coparticipables, en clara alusión a Solá. Kirchner fue más frontal, y no tuvo pruritos a la hora de atacar al gobernador díscolo.

“Me dicen que Felipe dijo que ‘si no me sacan la ley de coparticipación, no saco la ley de responsabilidad fiscal’. Esos aprietes y extorsiones tienen que terminarse. Espero que no sea cierto porque, si no, estaríamos repitiendo viejas tradiciones políticas que están fuera de tiempo y lugar.” Por las dudas, el Presidente dejó claro que si la supuesta amenaza se concretara, él no tendría problema en enfrentarla “con la sociedad”.

En rigor, Kirchner no discute la “legitimidad” del reclamo. Pero sí la manera “demagógica” y el tono con que se planteó. Lejos de amilanarse, Solá insistió anoche mismo en la necesidad de incrementar los ingresos de la provincia. Aunque bajó sus pretensiones. Y se mostró dispuesto a cerrar trato con bastante menos que los 2 mil millones de pesos que representan los ocho puntos de coparticipación en disputa (*ver página 4*).

El gobernador mantuvo un tono enérgico en sus dichos, aunque dio claras muestras de conciliación con la administración kirchnerista. En cambio, muchos intendentes duhaldistas se mostraron dispuestos a pintarse la cara. Claro, todavía no habían logrado comunicarse con su jefe, que desde Canadá ordenó abortar cualquier intento de sublevación.

“Duhalde nunca fue partidario del show off. No va a salir a pelear por los medios. Eso es una práctica que si bien Kirchner le endilgó a Solá, él mismo adoptó ayer al salir a contestarle por televisión”, dijo uno de los estrategas del ex mandatario.

Se trata, al fin, de una verdad a medias. Fue Duhalde quien apareció en varias radios para respaldar públicamente a Solá y elevar la temperatura del enfrentamiento.

En este pase de facturas, los duhaldistas también se quejaron de las acusaciones de Kirchner sobre Solá. El Presidente había dicho que el gobernador era un demagogo cuando defendía su postura para no “traicionar a los 15 millones de bonaerenses”. Los hombres del ex presidente aseguran que el demagogo es Kirchner cuando dice que siempre tuvo las puertas abiertas para atender al gobernador, ya que hace tiempo que se busca esa reunión y ni siquiera devuelve los llamados.

El trasfondo de la pelea, de plata y poder, es el control del territorio bonaerense. El aparato duhaldista no quiere ceder ni un ápice ante el kirchnerismo, que cada tanto amenaza colarse y armar su propia estructura en la provincia. En este punto, y sólo en este punto, Kirchner evitó una declaración de guerra. Cuando le preguntaron si su mujer, la senadora Cristina Kirchner, podría presentarse el próximo año a competir electoralmente en la patria duhaldista, repitió como una letanía: “no estamos pensando en eso, no estamos pensando en eso”.

Télam

**Kirchner recibió a Obeid, Verna, Fellner, Acevedo, Das Neves, Saíz, Colazo y a Rodríguez Saá.**
*Anteayer había hecho lo propio con De la Sota. Felipe Solá sigue en la lista de espera.*



Télam



Télam

vincias de primera y de segunda, aquellas donde el desarrollo económico es más difícil, el desarrollo humano está más postergado, los índices de indigencia, analfabetismo, marginalidad, desocupación son mucho más marcados”.

◆ **Carlos Verna** (La Pampa): “En general, coincido con el Presidente en el modelo de país federal y con la idea de que todas las provincias, pese a sus diferencias de tamaño y problemas, somos iguales. Compartimos la iniciativa del gobierno nacional”.

◆ **Mario Das Neves** (Chubut): “Chubut y Santa Cruz en el ’88 fueron las más perjudicadas y hoy están en los últimos lugares en los índices de coparticipación. Sin embargo, siempre hemos tenido una actitud solidaria con otros distritos, como Buenos Aires, que durante muchos años cobró el Fondo del Conurbano, porque somos argentinos y sabemos de la problemática de la provincia. Pero esto se parece a un culebrón venezolano”.

◆ **Sergio Acevedo** (Santa Cruz): “Esta no es una discusión de tomas y dacas, sino la de un país que clama por salir de la pobreza y seguir creciendo. No podemos tener posiciones egoístas o individualistas o decir que el resto se acomode y se arregle. Propiciamos una ley de coparticipación que atienda las necesidades de recursos de las provincias y no conspire contra la idea de país”.

◆ **Miguel Sáiz** (Río Negro): “La postura de nuestra provincia apunta a que no hay salvaciones individuales, porque la Nación no se puede salvar si se caen las provincias. Seguramente todo el mundo quiere cobrar más. Hay quienes reclaman recuperar algunos puntos históricos, como es el caso de Buenos Aires. Con ese criterio también Río Negro perdió un punto en 1988”.

## OPINION

**Por Sergio Moreno**

## ¿Choque frontal y final?

“Nosotros actuamos sobre los gobernadores porque debemos garantizar la gobernabilidad.” La frase, que salió de boca de uno de los más cercanos colaboradores del presidente Néstor Kirchner, fue publicada por este diario hace más de quince días. Quien la dijo sabía por qué lo decía, y la representación que se hace de la palabra “gobernabilidad” es la misma que expuso el Presidente varias veces anoche. Kirchner suele sostener que la gobernabilidad que imagina es imposible de mantener con la práctica política que imperó hasta ahora, que el Presidente define como “la visión del ejercicio del poder por el poder mismo”. También dio indicios del camino que piensa andar al alertar que “en una Argentina acostumbrada al pacto corporativo es muy difícil hacer una gobernabilidad diferente”. Y, por si quedase algún receptor con dudas, aclaró a quién iba dirigido su mensaje: “La burocracia política de la política de Buenos Aires debe entender que conjuntamente con la gente hay que construir un nuevo país”.

Hubo dos casos en que Kirchner apeló al enfrentamiento abierto sin que buscara negociar después. Uno fue la carga contra la mayoría automática que Carlos Menem dejó en la Corte Suprema. Otro, el descabezamiento de las cúpulas de las Fuerzas Armadas y de la Policía Federal.

En el resto de las ocasiones, Kirchner usó el enfrentamiento como un medio de negociar después en mejores condiciones. En política y economía, su método fue presionar a fondo. Así acostumbra crear la sensación de que la ruptura es inevitable. Y queda en mejor posición para una hipotética mesa de conversaciones. Con las privatizadas, con los gobernadores o con los dirigentes del peronismo. El enemigo de ayer puede ser el aliado de hoy. Lo prueban José Manuel de la Sota y Jorge Obeid.

En este caso Kirchner encolumnó a tirios y troyanos detrás de su proyecto de coparticipación. La promesa de un Tesoro nacional más benévolo sirvió para suavizar el encrespamiento político. También aplacó todo relincho rebelde que había asomado en aquel tempestuoso congreso peronista de Parque Norte luego del acto en la ESMA del 24 de marzo.

La pelea actual es con Eduardo Duhalde, viejo aliado del Presidente. La pregunta es hasta dónde está dispuesto a llegar Kirchner en el enfrentamiento. El comodín de la Casa Rosada se llama Cristina Fernández. Según indican hoy todos los sondeos, ganaría cualquier contienda a uno u otro lado de la General Paz. El asunto es, esta vez, cuál opción predomina. Una es que Kirchner esté preparando de nuevo el escenario para negociar más adelante desde una posición ganadora. La otra es convencer a todo el país –y buscar su compañía– en un choque duro contra el enmohecido aparato duhaldista de la provincia de Buenos Aires.

Los colaboradores del Presidente lo escuchan decir con frecuencia que no siente deudas con Duhalde. Considera que Duhalde lo escogió en su momento después de que Carlos Reutemann le dijera que no sería candidato a Presidente contra Menem y que De la Sota fracasara en seducir a la sociedad. De alguna manera, Kirchner cree que él le sirvió a Duhalde para su propia salvación. Algo de eso dijo anoche.

Duhalde está dispuesto a acordar cuando sea con Kirchner, incluso si se trata de las listas legislativas o de CFK. Al menos hasta ahora, Kirchner también. Pero el modelo de política que dice imaginar en la provincia es bien diferente a la construcción de Duhalde desde 1991 a hoy.

Falta poco tiempo para desentrañar si el choque será frontal. Y, además, final.

## Escrachan a un fiscal

Unos 100 piqueteros irrumpieron ayer en un aula de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata para escrachar al fiscal Marcelo Romero, quien la semana pasada pidió que sean filmados los manifestantes que se cubran las caras en las protestas para después juzgarlos por intimidación pública. Pero Romero se enteró del escrache y faltó a la charla a la que se había comprometido desde hacía un mes.

## Aumento a docentes

El Gobierno anunció un nuevo aumento a partir de setiembre en las cuotas del Fondo Nacional del Incentivo Docente, que pasará de 90 a 110 pesos. La medida beneficiará a más de 700 mil docentes y fue dada a conocer por el ministro de Educación, Daniel Filmus. El funcionario adelantó también el compromiso de promover una ley de financiamiento educativo, que defina para los próximos cinco años la asignación de los recursos para el área.

## Dictamen por Iriondo

El fiscal federal Eduardo Freiler dictaminó que el supuesto integrante de la organización separatista vasca ETA detenido en la Argentina desde el 2003, Jesús María Lariz Iriondo, debe ser extraditado a España para que pueda ser juzgado por el delito de “estrago”, por su presunta participación en un atentado de 1984. El pedido de extradición es impulsado por el juez español Baltazar Garzón, y la resolución final se conocerá el 17 de junio.

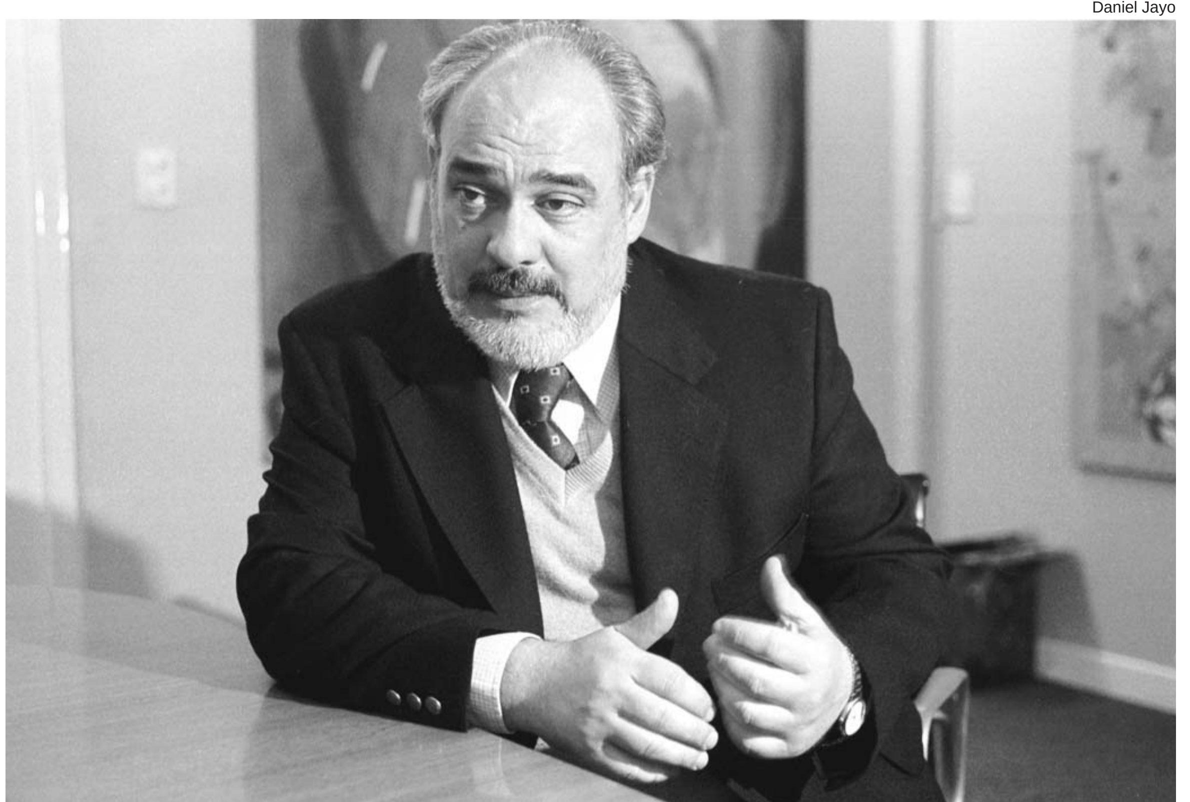
## Murió Hugo Barrionuevo

Hugo Barrionuevo, quien fuera ministro de Trabajo durante el gobierno de Raúl Alfonsín, falleció ayer. Barrionuevo se sumó a la administración radical a pesar de su origen justicialista y estuvo al frente de la cartera laboral entre el 31 de octubre de 1984 y el 27 de marzo de 1987. El ex ministro será enterrado hoy, a las 10, en el cementerio de la Chacarita, donde Alfonsín estará presente.

# "Es indispensable discutir una nueva ley de coparticipación"

Así lo entiende el gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi. El radical dice que tiene buenas relaciones con el gobierno federal, pero que peleará para recuperar los fondos perdidos.

Daniel Jayo



**Ricardo Colombi siente aún la presencia del aparato de Tato Romero Feris en su provincia.**
*“Hablar en términos de oposición-oficialismo con el gobierno nacional no sería correcto”, dice.*

**Cuando se hizo cargo de la gobernación, el objetivo era desterrar la impronta de los Romero Feris de la administración provincial, luego de la intervención dispuesta en 1999 por el gobierno de la Alianza. Dos años y medio después, el gobernador de Corrientes, el radical Ricardo Colombi, dice que eso ya está superado. Ahora –asegura– la agenda está dictada por la crisis energética, la necesidad de inversiones en una provincia en la que casi un cuarto de la población depende del Estado y en especial por la necesidad de una nueva ley de coparticipación con el Gobierno. “Es indispensable debatir este tema con el Gobierno, porque desde 1989 hubo una transferencia de servicios por parte de la Nación a la provincia y cada vez es más difícil mantenerlos”, dice Colombi.**

**–¿Cuáles son los problemas energéticos de Corrientes?**

–Al igual que Chaco, Formosa y Misiones, adolecemos de red de gas natural. Si bien existe un ramal troncal que cruza las provincias y va hasta Uruguayana, en Brasil, aún no pudimos revertir ese problema. Debemos dar una solución además a la provisión de energía eléctrica de mayor calidad, y en este sentido el apoyo del Gobierno es central. Por eso estamos manteniendo reuniones con la Secretaría de Energía y el Ministerio de Infraestructura.

**–¿En qué términos se da esa relación con el Gobierno, siendo una provincia radical?**

–Tenemos una relación normal con el Gobierno, aunque en algunas áreas existe una presencia nacional muy importante, como en salud y educación, donde el apoyo es concreto. Lo que necesitamos es profundizar lo que se refiere a obras de infraestructura, que son importantes no sólo para la provincia sino para la región. Por ejemplo, además de invertir en materia energética, estamos avanzando en la posibilidad de unirnos a Santa Fe físicamente a través de un puente entre Reconquista y Goya y de construir un segundo puente entre Chaco y Corrientes. Con las provincias las negociaciones están avanzadas, ahora hay que buscar financiación.

**–¿En qué otras áreas podría recibir inversiones la provincia?**

–Tenemos grandes posibilidades de aumentar la producción de arroz, y hay mucha gente que está interesada en invertir en ese campo para darle valor agregado a esas producciones. Y además existe la posibilidad de que, a partir de los acuerdos de importación de combustible a cambio de productos nacionales suscriptos con Venezuela, podamos colocar los productos de Corrientes.

**–Frente a esa necesidad de recursos, ¿cuál es la postura de la gobernación respecto de la coparticipación?**

–Creemos que es indispensable discutir una nueva ley porque Corrientes fue la única provincia que cuando se discutió la anterior, en 1989, perdió un punto de coparticipación. Por eso es que estamos muy interesados en discutir este tema nuevamente, para recuperar ese punto y para lograr mayores recursos. Porque aquí ha habido una transferencia de servicios por parte de la Nación a las provincias y cada vez se nos hace más difícil poder mantenerlos, y el caso más preocupante es el de la educación. Tenemos que definir además qué va a pasar con las deudas provinciales a partir del año 2005 y cuáles van a ser los programas de financiamiento.

> **Presencia:** ***“Tenemos una relación normal con el Gobierno, aunque en algunas áreas existe una presencia nacional muy importante, como en salud y educación”.***

**–¿Qué hace falta para que se dé una discusión en serio sobre el tema de la coparticipación?**

–Creo que hay cuestiones de Estado –tal vez otras prioridades– que impiden volver a tomar este tema. Pero nosotros como partido a nivel nacional tenemos una posición y, en líneas generales, la postura es discutir una nueva ley.

**–¿Cómo se planta su gobierno dentro la estructura del radicalismo, que busca liderar el sector opositor?**

–Indudablemente estamos buscando un reposicionamiento, haciendo las cosas de manera diferente, y seguimos siendo la mayor oposición. Pero hablar en términos de oposición-oficialismo con el gobierno nacional no sería correcto, sino más bien hacerlo en términos de actitudes y propuestas. Y este inconveniente es el que tenemos dentro de la provincia, donde el término oposición significa no tener racionalidad, negarse a todo sitemáticamente por el solo hecho de negarse.

**–¿La gente ya se olvidó de los Romero Feris?**

–La gente hace una comparación entre lo que fue el pasado y cómo vive ahora. Y esto nos permite tener el apoyo de la sociedad, aunque quedan lógicamente problemas estructurales.

*Reportaje: Alfredo Ves Losada.*

HUGO CHAVEZ VENDRA PARA UNA CUMBRE DEL MERCOSUR

# Una foto para la campaña

**El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llegará el próximo 7 de julio a la Argentina con el objetivo de ratificar ante el presidente Néstor Kirchner y el resto de los mandatarios de la región la solicitud de su país de ingresar como asociado al Mercosur. La confirmación de la visita de Chávez a una cumbre regional ganó ahora un nuevo significado, desde que se fijó que el 15 de agosto se realizará un referéndum revocatorio para que los venezolanos decidan su continuidad como presidente.**

El viaje de Chávez se realizará en coincidencia con la Cumbre del Mercosur que se llevará a cabo en Buenos Aires. La idea de Chávez es ratificar allí la intención de su país de sumarse a la región como Estado asociado, algo a lo que también aspira México.

Sin embargo, dadas las últimas novedades, la visita del presidente venezolano tomará un nuevo cariz. Chávez aprovechará la ocasión para mostrarse junto a sus “amigos” en el continente, Kirchner y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y ganar puntos con vista al referendo. Una de las iniciativas de Chávez en su visita será darle aire a la propuesta venezolana de crear una empresa energética regional que podría llamarse Petroamérica, una idea que funcionarios chavistas han venido conversando con hombres del gobierno de Kirchner.

La visita de Chávez fue ratificada ayer por el embajador de Venezuela en Buenos Aires, Freddy Balzán, quien calificó la presencia venezolana en el Mercosur como “fundamental” para garantizar la integración regional”.

Balzán evaluó como “una explosión democrática” a la situación política por la que atraviesa su país, a partir del referéndum revocatorio de que el Consejo Nacional Electoral confirmó para el 15 de agosto. Si Chávez pierde y la oposición consigue el mínimo de votos requeridos, deberá convocarse a nuevas elecciones para elegir presidente dentro de los 30 días. Según Balzán, las encuestas que maneja la oposición le dan a Chávez una imagen positiva del 50 por ciento, lo cual será suficiente como para que el mandatario venezolano no sea removido de su cargo.

NORBERTO MARTIN ZUKERNIK

**Desaparecido el 10 de junio de 1976**

*¡Las venas abiertas! invade la sangre, anula movimientos, voluntades, recuerdos, pero no en una madre que sigue pronunciando tu nombre.*
*Tus hermanas, sobrinos y cuñados no encontrarán la paz hasta que no llegue la verdad y la justicia. Hasta que tu lucha y la nuestra sea una razón para todos*
***Te amamos - Tu familia***

REDUCCION DEL PRECIO DE LA GARRAFA A 21 PESOS

# Una rebaja para calentarse

Repsol rebajó 14 por ciento el precio de la garrafa de GLP de 10 kilos. Alivio para el Gobierno, que amenazaba "tomar medidas".

**Por Raúl Dellatorre**

**La petrolera Repsol hizo un aporte para aliviar, al menos en parte, la preocupación del Gobierno por los altos costos que puede tener calefaccionarse este invierno para los hogares más pobres. A partir de ayer, YPF Gas –subsidiaria de la firma española– fijó en 21 pesos el precio "sugerido" al público para la garrafa de 10 kilogramos vendida en su red de distribuidores en Capital Federal, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y La Pampa, y en 22 pesos para el resto del país. Según informó la propia empresa, este valor es un 14 por ciento inferior al precio promedio actual en el mercado. La evaluación compartida entre directivos de la firma española y funcionarios del área energética es que, por su posición dominante en el mercado, YPF Gas arrastrará a las empresas competidoras a imitar esa conducta. Repsol-YPF ratificó que seguirá vendiéndose la "garrafa social" a un precio subsidiado de 18 pesos en 600 puntos distribuidos en todo el país. Estos valores fueron cuestionados por entidades de consumidores y la Defensoría del Pueblo de la Nación que, en particular, señaló que un estudio de costos indicaría que el "precio razonable" debería oscilar entre 16,75 y 17,80 pesos por garrafa, sin subsidio.**

La red oficial de YPF Gas engloba a 80 distribuidores, de un total de dos mil que operan en el país, pero representan el 22 por ciento de las ventas en el mercado. Del gas licuado fraccionado por YPF Gas, sólo una mínima porción es distribuida por fuera de su red oficial. Es decir que la rebaja tendría efecto inmediato sólo sobre la mencionada porción del mercado. Pero allegados a Repsol aseguran que la rebaja en el precio final es consecuencia de recortes en las distintas etapas: el gas butano fue reducido en un 40 por ciento (frente a la aplicación de retenciones a la exportación del 20 por ciento) y los márgenes del fraccionador y el distribuidor también sufrieron recortes. Los distribuidores de la red de YPF les entregarán las garrafas a los comercios a 19 pesos. "Se estima que un margen del 10 por ciento para el comerciante es suficiente, aunque también podría hacer su aporte y no cobrarlo", sugirió una fuente de la empresa.

En la mayor parte del país, el precio actual de la garrafa oscila entre 24 y 25 pesos. Tras lanzar el programa de "garrafa social", el Gobierno llegó a advertir que si las empresas productoras y fraccionadoras no bajaban los precios, se vería obligado a "tomar medidas". Incluso, en el mensaje de creación de la empresa estatal de energía, Enarsa, se la facultaba para intervenir en los mercados frente a situaciones de "abuso de posición dominante". La reacción de Repsol-YPF, presumiblemente acordada con el Gobierno, alejaría toda posibilidad de intervención, sobre todo si la actitud de la petrolera española es acompañada por las otras grandes fraccionadoras: Total y Shell.

En el mes de mayo, el Ministerio de Economía encomendó a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia una investigación integral del mercado de gas licuado de petróleo, desde la etapa de producción hasta su consumo final. Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, cuestionó en una denuncia presentada ante ese organismo el precio fijado para la "garrafa social", sosteniendo que conforme a un estudio de costos, incluyendo un beneficio razonable en cada etapa, se arribaría a un precio final inferior, entre 16,75 y 17,80 pesos por garrafa, dependiendo del grado de integración entre la producción, el fraccionamiento y la distribución.

El precio sugerido de 21 pesos estará vigente para Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y La Pampa, que representan el 75 por ciento del mercado consumidor de garrafas de GLP de 10 kilogramos.

Ana D'Angelo



**La rebaja busca frenar la bronca por el costo del GLP.**
*La aplica la red de distribución de YPF. Esperan que se extienda.*

RESCISION "EN EL CORTO PLAZO"

## Descarrila el San Martín

**El Gobierno ya trabaja en la elaboración de un proyecto de licitación para el gerenciamiento de la ex línea San Martín del servicio de trenes de pasajeros, según adelantó ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Aunque todavía no está tomada la decisión de rescindir el contrato a su actual concesionario, Metropolitano SA, el funcionario anticipó que se producirá una definición "en el corto plazo". Mientras tanto, la secretaría a su cargo ya trabaja en los planes de inversión que requerirá el servicio para recuperar el nivel de prestación al usuario perdido en los últimos años.**

En una entrevista radial, Ricardo Jaime señaló que hasta que se lleve a cabo un nuevo proceso licitatorio, en caso de rescisión del actual contrato, el Estado se haría cargo de la dirección del servicio pero delegaría las cuestiones operativas en una o más empresas. Presumiblemente, pediría la colaboración de las concesionarias de las otras líneas, cuya gestión también está bajo análisis.

En ese sentido, el titular de Transporte recordó que el Gobierno analiza el desempeño de las cuatro concesionarias del servicio ferroviario de pasajeros, pero remarcó que la línea San Martín, que une Retiro con Pilar, es la que "ha presentado mayores inconvenientes". Metropolitano también tiene la concesión de las líneas Belgrano Sur y Roca, cuya prestación también es duramente cuestionada por los usuarios.

"El Estado no se haría cargo en la parte operativa, sí de la directiva", expresó el funcionario, al ser consultado sobre una eventual rescisión del contrato. "Abonamos la idea de que se pueda trabajar con una o más concesiones, que puedan aportar su capacidad técnica y su experiencia para mantener el servicio sin ningún tipo de inconvenientes, para mejorarlo y posteriormente licitarlo", agregó. Pero, además, reveló que "ya se está trabajando en cuáles son las inversiones" que necesita esa línea, que "se plasmarán en los pliegos de la futura licitación".

### Negociación a paso lento

El Mercosur y la Unión Europea iniciaron ayer en Buenos Aires una nueva ronda de negociaciones para el acuerdo de asociación que prevén firmar en octubre, con algunos avances en los capítulos de inversiones y servicios, temas clave para que los europeos ofrezcan mejoras al acceso de los productos agrícolas y alimentos agroprocesados a su mercado. La XIV Reunión del Comité de Negociaciones Birregionales se inició ayer en el Palacio San Martín, no obstante se espera que las definiciones se produzcan el domingo en San Pablo, donde los negociadores darán continuidad a las conversaciones en el marco de la Conferencia de la Unctad. El avance en servicios e inversiones, principal interés de Bruselas, depende de Brasil.

### Más patentes de autos

Los patentamientos de vehículos crecieron en mayo un 3,8 por ciento respecto de abril, en tanto que en el primer cuatrimestre el aumento fue del 152,2 por ciento en comparación con igual período de 2003, señaló la Asociación de Fabricantes de Automóviles. De acuerdo con el informe, en mayo fueron patentados 15.501 vehículos contra los 15.121 registrados en abril. El acumulado del primer cuatrimestre del año lleva la cifra a 118.133 automotores patentados.

### Una batalla para Quilmes

En la guerra Isenbeck vs. Quilmes la Justicia, en esta oportunidad, favoreció a esta última al ordenar a la contraparte cesar en la difusión no autorizada de la marca Quilmes en campañas publicitarias. El fallo en cuestión sostiene que el derecho de propiedad de esa marca pertenece a esa firma, prohibiendo su uso "por cualquier medio de propalación que fuere".

APROBARON LA DESIGNACION DEL PROCURADOR Y DE LA

# Highton y Righi consiguieron

Por unanimidad, el Senado aprobó la designación de Esteban Righi como procurador general de la Nación. Elena Highton de Nolasco ocupará la vacante de Moliné en la Corte Suprema con sólo 5 votos de rechazo.

**Por Eduardo Tagliaferro**

**“Me basta con que cumpla con la ley”, dijo el titular de la bancada oficialista al defender la nominación de la jueza Elena Highton de Nolasco. De esa manera minimizó las presuntas definiciones a favor del aborto de la nueva integrante de la Corte Suprema de Justicia. Lanzado en la defensa de la candidata, Miguel Angel Pichetto perdió el rumbo. “A mí también me gustarían algunas cosas, incluso prohibidas”, confesó sin que nadie entendiera la relación con el tema en discusión. Al darse cuenta de su “patinada” sonrió y dijo: “Espero que no me esté escuchando mi mujer”. Antes, el pliego de Esteban Righi para ocupar el cargo de procurador general de la Nación había sido aprobado por unanimidad. Cincuenta y seis votos a cero.**

Fue uno de los momentos más relajados. Y ayudó a romper el hielo de una sesión que comenzaba a complicarse. La puntana Liliana Negre de Alonso, confesa militante del Opus Dei, criticó algunas definiciones de la candidata a jueza. A ello se sumó el bonaerense Antonio Cafiero. Por ser jueza de la dictadura también la había criticado el porteño Rodolfo Terragno. Finalmente fueron cincuenta y uno los legisladores que respaldaron la nominación y cinco los que se opusieron. Ahora resta que el presidente Néstor Kirchner firme el decreto de nombramiento para que la magistrada preste su juramento en el máximo tribunal y se convierta en la primera mujer que llega a la Corte en un gobierno democrático.

**Aborto:** ***“No puedo votar por una persona que no me garantice que va a proteger el derecho a la vida desde la concepción”, dijo Liliana Negre.***

“Respondió a todas las preguntas separando en cada una lo que nosotros creemos que debe ser con lo que dice la ley. No sé cuál es su más íntima convicción pero sí sé qué piensa sobre la prohibición del aborto en la legislación argentina”, comenzó el riojano Jorge Yoma cuando defendió el pliego de la jueza. De esta manera el senador minimizó los cuestionamientos que algunos grupos hicieron sobre algunas definiciones de Highton de Nolasco en una publicación académica hace más de 14 años. Para que no quedaran dudas citó el artículo y concluyó que “de la lectura de este trabajo en ningún momento surge una postura pro-abortista”. Para Yoma, las impugnaciones no guardan ninguna entidad.

Terragno, a su turno, cuestionó a la candidata pero por otros motivos: su paso por la Justicia de la dictadura militar. “La doctora Highton, al asumir el cargo, comprometió su lealtad al Estatuto del Proceso de Reorganización Nacional, que había venido a reemplazar ilegítimamente a la Constitución”, señaló el senador porteño. El legislador incluso no arremetió personalmente contra la candidata por este motivo y sugirió que tal vez haya pensado que debía ocupar un lugar en la Justicia para que no lo ocuparan personas que reportaban a la dictadura. “Si esa fue la actitud que movió a la doctora Highton y otros, como el doctor Eugenio Zaffaroni, los efectos demostraron que la idea de combatir la dictadura desde el seno del Poder Judicial, era –como muchos creíamos– cuanto menos estéril”, concluyó.

**Escrito:** ***La sesión se había prolongado más de la cuenta y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, optó por dejar su informe por escrito.***

El argumento de Terragno no cayó en el vacío. A su posición se sumaron Cafiero y el rionegrino Luis Falcó. El bonaerense Cafiero recordó incluso que fue perseguido por la Justicia de la dictadura. Negre lamentó “votar negativamente” contra Highton, pero dijo que durante la audiencia pública, realizada el lunes de la semana anterior, la magistrada se “escudó en el prejuzgamiento” para evitar definir una opinión respec-

DyN



Télam



**Elena Highton de Nolasco,la primera mujer en llegar a la Corte en democracia, y Esteban Righi.**
*A la jueza le cuestionaron que haya sido jueza durante la dictadura. Para Righi, sólo elogios.*

## Un profesor militante

Esteban Justo Antonio Righi. Así se llama pero ya en 1973, en los 49 días que fue ministro del Interior del presidente Héctor Cámpora, le decían Bebe y todavía se lo dicen hoy a pesar de sus 65 años. Es el abogado penalista que por decisión de Néstor Kirchner se convertirá en procurador general de la Nación.

Cuando Righi aceptó acompañar a Cámpora tenía 34 años y poca militancia en el peronismo. Su reticencia a asumir como ministro del Interior pudo menos que la relación que había entablado con Cámpora a partir de la amistad que tejió con su hijo Héctor Pedro mientras ambos estudiaban abogacía en la Universidad de Buenos Aires y con quien se asoció para poner su estudio al recibirse.

Righi –quien había nacido en Chaco en una familia no peronista y cursado el Liceo Militar– asumió en Interior el 25 de mayo del ’73 y ese mismo día Cámpora firmó la amnistía a los presos políticos. En lo poco que duró la llamada “primavera camporista”, el ahora futuro procurador general ordenó la disolución de la policía política y la destrucción de los archivos de inteligencia.

Eso fue demasiado para aquella época: Righi dejó Interior cuando Cámpora renunció a la Presidencia y en 1974 tuvo que asilarse en México por las amenazas de la Triple A. Allí se desempeñó como docente en la Universidad Autónoma.

El retorno de la democracia marcó también el regreso de Righi a la Argentina. Volvió en 1984 y poco después empezó a militar en la renovación peronista con Antonio Cafiero, además de dedicarse a la docencia en la cátedra de Derecho Penal de la UBA que ganó por concurso. También fue asesor de José Luis Manzano hasta que el mendocino se convirtió al menemismo y su último cargo público fue como asesor letrado de Petroquímica Bahía Blanca hasta su privatización. Después de eso se dedicó exclusivamente a su estudio y a su cátedra universitaria, en la que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, es profesor adjunto.

## Habilidosa para neutralizar polémicas

A Elena Highton de Nolasco le gusta vestirse toda de azul oscuro. Eso la pinta: una mujer de bajo perfil, sin estridencias, estudiosa, huidiza al momento de dar opiniones y hábil para neutralizar polémicas. Tal vez esto explique también que esta jurista experta en Derecho Civil haya sido pionera en desarrollar la mediación como técnica de resolución de conflictos en la Justicia argentina. Entre sus colegas es considerada como una exponente de la corporación judicial.

A los 61 años, Highton deja el cargo de camarista para desembarcar en la Corte Suprema con 30 libros escritos y una prolífica carrera judicial. Se graduó como abogada con diploma de honor en la UBA en 1966 y logró entrar al Poder Judicial con una ayuda del escritor Arturo Jauretche, tío de su marido, el médico Alberto Nolasco, con quien tiene dos hijos y lleva 38 años casada. Aquella recomendación de su tío político fue en 1973, con el gobierno de Héctor Cámpora. Ella asegura que no tuvo ni tiene militancia política. Su primer cargo fue de defensora oficial y en 1979 fue nombrada jueza civil. A la Cámara de ese fuero fue ascendida en 1994.

Nació en Lomas de Zamora, pero ahora vive en un sobrio departamento en Palermo. Integra la Asociación Argentina de Mujeres Jueces, es titular de la cátedra de Derechos Reales (UBA) y estudió en Harvard. Para difundir la mediación, Highton creó junto con Gladys Alvarez la Fundación Libra. Esa especialidad –que generó un gran negocio en materia de capacitación– vinculó a la magistrada durante los últimos quince años al Ministerio de Justicia en la elaboración de proyectos. Con el ex titular de esa cartera Elías Jassan incluso escribió un libro, del que también participó Alvarez.

En el ámbito judicial identifican a Highton con un pensamiento “de centro”. En la Asociación de Magistrados tuvo una extensa trayectoria en la Lista Blanca, que es conservadora. Combina un perfil académico, que incluye cien trabajos de investigación y varias distinciones nacionales e internacionales, con una fuerte fidelidad a la familia judicial. La Asociación por los Derechos Civiles le cuestionó su negativa “a responder sobre cuestiones constitucionales” en la audiencia pública en el Senado “con el argumento de que esto comprometía su actuación futura en la Corte”. “Su posición sobre cuestiones generales no debería ser prejuzgamiento”, señaló la ONG. Quienes la conocen dicen que el estilo de Highton es ese, el de las zonas grises.

JUEZA SUPREMA




to del aborto. La senadora dijo que para ella significaba "la caída de un ídolo" la postura de la magistrada. "No puedo votar por una persona que no me garantice que va a proteger el derecho a la vida desde la concepción", señaló la puntana. Yoma le replicó a Negre, cuando sostuvo que su postura denotaba "prejuicio" contra Highton por ser mujer y detalló que la candidatura de Righi fue votada por "unanimidad" pero a nadie se le ocurrió pedirle opinión sobre el tema del aborto cuando el ex ministro de Cámpora "escribió un libro" sobre ese tema. Yoma además refirió al pasado judicial de la candidata y recordó que "se inició en la Justicia durante el gobierno constitucional de Cámpora" y que ella fue ratificada como juezaen 1984 por el Congreso. Además, le recordó a Cafiero que él mismo había votado en 1994 el pliego de Highton.

## El más querido

Antes del pliego de Highton se votó la nominación de Esteban Righi para ocupar la Procuración General de la Nación, dejada vacante por Nicolás Becerra. Cuando se discutió su pliego, todos los bloques y todos los senadores coincidieron en señalar su solvencia académica a la hora de enfrentar las preguntas en la audiencia pública.

El salteño Ricardo Gómez Diez sugirió alguna leve crítica al analizar algunos hechos de los '70. Entre ellos la disolución del temible Camarón, un órgano judicial de la dictadura de Juan Carlos Onganía, la amnistía a los presos políticos el 25 de mayo del '73 y la matanza de Ezeiza. "Pero bueno, esas son valoraciones políticas", dijo y anunció que respaldaba su postulación. El resto de los que pidieron la palabra lo hicieron para dar su aprobación a la candidatura de Righi y sumar conceptos elogiosos para el ex ministro del Interior de Héctor J. Cámpora.

> **Unanimidad:** ***El tablero marcó que cincuenta y seis senadores votaron afirmativamente por el pliego de Righi y ninguno lo hizo en contra.***

El tablero marcó que cincuenta y seis senadores votaron afirmativamente por el pliego de Righi y ninguno lo hizo en contra. Fue el final de una jornada maratónica, que había comenzado a las 9 de la mañana cuando en el Salón de Lectura de la Cámara alta se inició la audiencia del postulado como embajador en España, Carlos Bettini. La sesión se había prolongado más de la cuenta y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que había esperado prudentemente el final de las deliberaciones en el despacho del vicepresidente Daniel Scioli, optó por dejar su informe por escrito y abandonó el Senado. Tenía en sus planes entregar un balance del año de gobierno de Néstor Kirchner. No fue posible. Igualmente, aunque los números le resultan favorables, la jornada ya había tenido demasiados sobresaltos.

## Suspendidos, pero a sueldo

Los conjueces que la semana pasada confirmaron la destitución de Eduardo Moliné O'Connor también ratificaron la facultad del Senado de suspender a jueces de la Corte Suprema durante el proceso de juicio político. En una resolución aparte, sin embargo, se pronunciaron a favor del ex supremo tenista: ordenaron devolverle los salarios correspondientes a los dos meses que estuvo suspendido en el cargo antes de su expulsión.

Moliné le pidió auxilio a la Corte Suprema cuando lo suspendieron y también después que lo echaron. Presentó varias apelaciones, pero sus antiguos compañeros del máximo tribunal se excusaron y por eso intervinieron conjueces, sorteados entre las cámaras federales de todo el país. La semana pasada rechazaron los recursos de queja con los que el ex magistrado pretendía que lo repusieran en el tribunal. Les había quedado pendiente la discusión sobre la suspensión y los haberes, que definieron ayer.

Por cinco votos contra cuatro, los jueces suplentes resolvieron avalar la facultad de la Cámara alta para suspender a miembros de la Corte aún antes de su posible remoción. Fue un debate reñido, que la semana pasada parecía encaminado a terminar exactamente al revés. La mayoría finalmente la integraron Jorge Morales, Ernesto Wayar, Gustavo Wagner Mitchell, Javier Leal de Ibarra y Mirta Tyden de Skanata. Votaron en disidencia, respaldando a Moliné, Alejandro Mosquera, Julio Frondizi, Arturo Pérez Petit y Rodolfo Fossatti.

En otro fallo, que fue unánime, los magistrados cuestionaron la modalidad de suspensión que dispuso el Senado para Moliné: era sin goce de sueldo y, a la vez, lo dejaba inhabilitado para ejercer la profesión de abogado. Eso, consideró el tribunal, le vedaba la posibilidad de tener un ingreso a través de su actividad laboral. Por eso ordenó devolverle los dos sueldos que no le pagaron, que totalizan alrededor de 25 mil pesos.

Con estas definiciones quedaron saldados todos los reclamos de Moliné ante la Justicia argentina. De todos modos, marcaron ciertas reglas para futuros enjuiciamientos, como el de Adolfo Vázquez, el único sobreviviente de la mayoría automática menemista.

DURA POLEMICA EN LA COMISION QUE ANALIZA EL PLIEGO DE BETTINI

# Cuesta arriba es el camino a Madrid

Varios senadores e invitados expusieron los cuestionamientos al candidato a embajador, que respondió a las requisitorias.

**Por Eduardo Tagliaferro**

**“Desde el peronismo no sentimos vergüenza. Estoy convencido de que Carlos Bettini es el hombre ideal para España”, dijo casi al final de seis horas de debate el jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. La frase, que omitió "ir a" entre "para" y "España", reflejó también uno de los principales cuestionamientos que tuvo la candidatura presentada por el Gobierno: la presunta lealtad doble de Bettini. Algo que los impugnantes subrayaron al calificar su pasado como el de un lobbyista y que el postulante desmintió con énfasis. “Nunca trabajé para Iberia, ni para el Estado español”, dijo. El canciller, Rafael Bielsa, insistió en que para la Justicia argentina "Bettini no ha cometido ningún delito".**

La expectativa en la reunión de la Comisión de Acuerdos era mucha. No llegó a tener el formato de una audiencia pública, pero superó los límites de las reuniones cerradas de comisión. Las cámaras televisivas pudieron tomar imágenes pero, al igual que los fotógrafos, tuvieron que retirarse cuando comenzó el debate. “La decisión fue mía. No podía aceptar que una imagen escandalosa dañara la figura de Bettini cuando llegara el momento de pedir el placet al gobierno español”, dijo Yoma.

En el primer turno se escucharon las impugnaciones. El abogado Ricardo Monner Sans recordó los entretelones que siguieron a la instalación del Barco Casino en el Puerto de Buenos Aires y de los vínculos de Bettini con la empresa adjudicataria. Vínculos que el abogado no dudó en calificar como “muy estrechos”. Así fue que recordó la existencia de muchos pasajes facturados a nombre de Cirsa y “las muchas caras legales de esa empresa” destinados al futuro embajador en España. En su descargo, Bettini dijo: “Mi relación es con Manuel Delgado Solís”, titular de la firma. La ex ministra de Trabajo de la Alianza, Patricia Bullrich, que había denunciado a Bettini ante la Oficina Anticorrupción porque dijo que el candidato a embajador se presentó en una audiencia con ella, interesado por un grupo de empresas españolas, preguntó: “¿Cómo puede ser que una persona que asesoró a los ministros de Menem cuando se realizaron las licitaciones, también defendiera los intereses de las empresas que participaban de la licitación?”. También recordó que, en una entrevista periodística, Bettini había dicho que “era lobbista institucional y político de los españoles, y en representación de los intereses empresarios”. Momentos más tarde, cuando el candidato ingresó a la audiencia y cuando se le preguntó por esa nota periodística, Bettini respondió: “Ante ningún medio declaré que soy lobbista. Niego haber realizado esa declaración”. A su turno, Bielsa aclaró que “Bettini no anda querellando periodistas”. Esto no impidió que la diputada del ARI, Marcela Rodríguez, le repreguntara si había realizado algún desmentido. No tuvo ninguna respuesta.

El diputado y sindicalista de la Asociación del Personal Aeronáutico Ariel Basteiro no pudo contener las lágrimas cuando recordó que Bettini participó del directorio de Aerolíneas en nombre de la española SEPI. Y que en todas las actas de directorio nunca se había opuesto a ninguna de las decisiones que llevaron al vaciamiento de la empresa. Recordó a algunos trabajadores de la ex empresa estatal que se suicidaron ante la inminencia del cierre de la aerolínea y entre llanto citó a Arturo Jauretche: “La culpa no es del extranjero que nos quiere comprar sino de los cipayos que nos quieren vender”. Cerró su intervención diciendo: “Bettini es un cipayo”. Cuando le tocó defenderse, el candidato a embajador dijo: “Yo no puedo hacerme cargo del vaciamiento de Aerolíneas Argentinas. Fui un miembro más de un cuerpo colegiado de doce integrantes”. También desmintió algunas declaraciones judiciales en las que se lo mencionaba como miembro de Iberia. “Es un error material que yo figurara como director de Iberia. Jamás fui director de Iberia”, volvió a desmentir cuando se le mostró una testimonial judicial en la que el magistrado lo había identificado como empleado de Iberia.

El ingreso de Bettini y de Bielsa se concretó en el segundo momento de la audiencia. Aquí los que formularon preguntas fueron los senadores. Igualmente hubo tiempo para fuertes cruces, como el que protagonizaron Bielsa y el jujeño radical Gerardo Morales. “Yo no soy un mentiroso”, arrancó el canciller, pasándole factura al jujeño por declaraciones suyas a los medios cuando se discutió el envío de tropas a Haití.

“¿En qué país?”, repreguntó Bettini cuando Morales le preguntó si había votado en alguna elección nacional. Luego de esto tuvo tiempo también para decir: “Volví a este país para honrar la memoria de mis muertos y recuperar la historia de un país por el que nos habíamos sacrificado tanto”.

A esa altura el canciller no podía ocultar que estaba rojo de furia. Aquí, el porteño Rodolfo Terragno insistió con que “no está en cuestión la reivindicación de las víctimas de la dictadura. Lo que está en discusión es una especie de prevaricato diplomático”. Bielsa defendió a Bettini y cuestionó un artículo periodístico de Terragno en el que criticó la falta de agenda del presidente Néstor Kirchner en su viaje a Nueva York. “Le puedo asegurar que si Bettini hubiera sido el embajador, la agenda hubiera estado repleta”, dijo el canciller. El embajador en los Estados Unidos, José Octavio Bordón, agradecido. Al final de la audiencia, Basteiro corrigió a Bettini y le dijo: “No soy del ARI, soy del Partido Socialista, hermanado con el PSOE al que usted debe estar afiliado”. Bettini contestó que no. Igualmente, en diálogo con **Página/12**, Basteiro aseguró que “Bettini votó a José Luis Zapatero, pero no lo votó a Kirchner”.

Gustavo Mujica

**Carlos Bettini, aspirante a embajador, junto al senador Jorge Yoma y al canciller Rafael Bielsa.**

## Timerman, aprobado

El periodista Héctor Timerman, propuesto por el Gobierno para ocupar el Consulado argentino en Nueva York, obtuvo el respaldo de todos los bloques políticos del Senado. Los senadores incluso anunciaron que votarían a favor de Timerman antes de que el candidato hablara sobre sus contactos en los Estados Unidos y sus planes para cuando desempeñe el cargo. El pliego de Timerman recibió el apoyo del justicialismo, del radicalismo y los provinciales antes de que la Comisión de Acuerdos del Senado analizara la postulación de Carlos Bettini a la Embajada de España. En respuesta a una pregunta del senador radical Rodolfo Terragno, Timerman dijo que no había sido nunca lobbista de una empresa norteamericana. También confirmó que le parecía “correcto renunciar a la ciudadanía de Estados Unidos cuando me propusieron ser cónsul argentino en Nueva York”. El periodista reemplazará al embajador Juan Carlos Vignaud, relevado por Rafael Bielsa luego de que **Página/12** publicase sus contactos con una empresa familiar de plomería montada en parte gracias a la infraestructura del Estado argentino.

## INDULTOS

El juez federal de Paraná Aníbal María Ríos declaró la inconstitucionalidad del indulto que en 1989 benefició a los jefes militares y dispuso la continuidad de la tramitación de las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Como consecuencia de esta medida serán juzgados veinte represores. Entre los acusados están el general Ramón Genaro Díaz Bessone y el capitán auditor Jorge Humberto Appiani, socio de Jorge Olivera, quien estuvo preso en Roma por su participación en el secuestro de una ciudadana francesa.

## La represión a las Madres

Dos fiscales federales pidieron que se citara a declaración indagatoria a 28 policías federales por haber reprimido con violencia a Madres de Plaza de Mayo el 20 de diciembre de 2001, mientras protestaban a pocas horas de la renuncia del presidente Fernando de la Rúa. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers concretaron el pedido ante la jueza federal María Servini de Cubría, a cargo de la causa por los homicidios y la represión de esos días. Consideraron que los integrantes de Policía Montada golpearon y atropellaron con sus caballos en una "actitud desmedida" a Hebe de Bonafini y otras seis Madres que la acompañaban.

## Citación de un coronel

El coronel ingeniero Nicolás Barros Uriburu, que dirige el Liceo Militar General Roca de Comodoro Rivadavia, faltó ayer a la audiencia del "juicio por la verdad" de La Plata en la que debía responder a acusaciones por violaciones a los derechos humanos. En cambio, envió un oficio en el que se ofreció a declarar por escrito o en Comodoro Rivadavia. El tribunal volvió a citarlo para la semana próxima, pero exigió que el jefe del Ejército, Roberto Bendini, garantice esa presencia.



# Se resquebraja el pacto de silencio de Luciano Benjamín Menéndez

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

La jueza cordobesa Garzón de Lascano citó al militar que confesó su participación en asesinatos. La magistrada está por dictar la prisión preventiva de Menéndez y otros ocho represores.

Gentileza La Voz del Interior



La jueza Cristina Garzón de Lascano investiga la represión ilegal en el Tercer Cuerpo de Ejército.

**El teniente coronel Enrique Bruno Laborda tendrá que declarar el próximo lunes ante la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, quien solicitó al juez porteño Juan José Galeano el traslado del militar que reconoció su culpabilidad y la de otros miembros del Ejército en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Los datos que este oficial en actividad presentó ante las autoridades castrenses en un escrito de 15 hojas generaron gran expectativa en los funcionarios judiciales y miembros de organismos de derechos humanos locales, ya que es la primera vez que no es una víctima de la represión la que habla de los crímenes cometidos en esta provincia: "Que sea un militar el que quiebra el pacto de silencio que impera aquí es un hecho tan importante como inesperado", coincidían.**

La confesión de Laborda –publicada ayer en detalle por **Página/12**– revolvió el avispero, y no era para menos: es la primera vez que un militar –y en actividad– reconoce las atrocidades cometidas en esta provincia por las Fuerzas Armadas y al mismo tiempo incrimina a sus jefes en el Batallón de Comunicaciones de Comando 141, Orlando Oscar Dopazo y Enrique Aníbal Solari.

"El férreo cerco de silencio que supo construir Luciano Benjamín Menéndez, no sólo en el Ejército sino en toda la sociedad cordobesa, incluida la propia Justicia Federal que lo investiga, empezaría a resquebrajarse si el testimonio de Laborda coincide con los hechos que venimos denunciado desde hace tiempo o agregan más información a las causas", sostuvo Agustín Di Toffino, integrante de H.I.J.O.S.

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, había hecho la denuncia ante la Justicia porteña, pero ayer el fiscal Carlos Stornelli opinó que el caso debía ser investigado en Córdoba. Lo mismo reclamaron la fiscal de esa provincia, Graciela López de Filoñuk, y los querellantes que participan en las causas que investigan lo sucedido en la órbita del Tercer Cuerpo de Ejército en los años '70 y '80. Garzón de Lascano admitió los pedidos y citó al militar para el lunes.

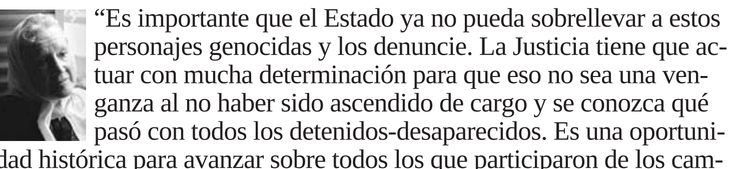
Las revelaciones de Laborda llegan en un momento crucial en la Justicia mediterránea: es inminente que la jueza dicte la prisión preventiva a Menéndez y a otros ocho militares que hoy se encuentran imputados y detenidos. La prisión preventiva sería un escalón más en la investigación del Juzgado N° 3 e indica que se acumuló gran cantidad de pruebas contra los acusados. "Es el paso previo a la elevación a juicio, lo que sería histórico en una provincia donde la represión estuvo cimentada en todos los estamentos del Estado, no sólo en las Fuerzas Armadas", señalaron expectantes a este diario representantes de organismos de derechos humanos cordobeses.

Según se desprende del testimonio del teniente coronel, Laborda –actualmente detenido en Campo de Mayo– participó como cadete en la Operación Independencia en Tucumán y un año después acribilló a una persona. "Me tocó intervenir activamente en la eliminación física de un guerrillero acusado y condenado, nunca supe por quién", relató.

"Si es verdad que además de matar a una mujer un día después de haber dado a luz, asesinó junto a otros integrantes de su batallón a cuatro hombres cerca de Ferreira, como dice la nota de **Página/12**, sus declaraciones a la Justicia Federal cordobesa son claves, porque pueden aportar más pruebas todavía en las causas que se vienen investigando desde hace años en el juzgado de Garzón de Lascano", resaltó Di Toffino, quien agregó: "Los datos que salieron publicados no los esperábamos de un militar, ya que la información sobre lo sucedido en el Tercer Cuerpo de Ejército siempre la aportaron las víctimas de Menéndez y compañía. Por eso es un hecho inédito que puede, y debería, abrir muchas puertas de la investigación".

**NORA CORTIÑAS***

### "Que se conozca qué pasó"



"Es importante que el Estado ya no pueda sobrellevar a estos personajes genocidas y los denuncie. La Justicia tiene que actuar con mucha determinación para que eso no sea una venganza al no haber sido ascendido de cargo y se conozca qué pasó con todos los detenidos-desaparecidos. Es una oportunidad histórica para avanzar sobre todos los que participaron de los campos de la tortura y el horror. No existe más la Obediencia Debida. Los jueces tendrán que proceder y detener a todos estos genocidas."

** Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora*

**HEBE DE BONAFINI***

### "Que el juez se juegue"



"El arrepentimiento llegó tarde, pero es un miembro del Ejército que reconoce que fusiló a personas indefensas. Sirve para que la gente se dé cuenta de que fusilaban a nuestros hijos indefensos, para que la mayor parte del pueblo comprenda lo que pasó. Cada vez se ve más la masacre y el horror de la dictadura. Todo aquel que apostó a la dictadura, ahora va a querer decir otra cosa, pero todo va a salir a la luz. Esperamos que el juez se juegue, ojalá no sea uno de esos que, cuando buscábamos a nuestros hijos, nos decían: 'Debería saber dónde están sus hijos'."

** Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.*

SE CREO LA UNIDAD ESPECIAL DE INVESTIGACION

# En búsqueda de los niños apropiados

**El gobierno nacional creó una nueva herramienta para lograr la identificación de los hijos de desaparecidos que aún siguen sin conocer su verdadera identidad. La Unidad Especial de Investigación trabajará codo a codo con las Abuelas de Plaza de Mayo y la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) y tendrá facultades para requerir información a todos los organismos del Estado, incluyendo las Fuerzas Armadas y de Seguridad, que ayuden a la búsqueda de los jóvenes apropiados durante la última dictadura.**

Luego de reunirse con el Presidente en la Casa de Gobierno, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, junto a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, anunciaron que Néstor Kirchner firmó un decreto por el cual crea la Unidad Especial de Investigación que estará a cargo de Ramón Torres Molina, un abogado que desde hace años trabaja con las Abuelas.

"Al congregar la información y los archivos de todo el país, el Estado quiere asumir como propia la integridad de la investigación sobre los chicos apropiados", explicó a **Página/12** Rodolfo Mattarollo, jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos. Según lo establece el decreto, la Unidad centralizará la documentación de los organismos nacionales, que estarán obligados tanto a responder a los pedidos de informes, como a comunicar todo lo que sepan sobre la localización de hijos de desaparecidos.

Con su puesta en marcha, la Unidad complementará la acción de la Conadi, entidad que desde su creación en noviembre de 1992 lleva abiertos 914 legajos de jóvenes que tenían dudas sobre su identidad, de los cuales 11 resultaron ser hijos de desaparecidos. "Ahora se trabajará en forma mancomunada con el Estado. Esto va a promover una cadena de acontecimientos positivos para poder encontrar a nuestros nietos", afirmó conforme la presidenta de Abuelas, organismo que en sus 27 años de lucha logró devolver la identidad a 78 de los más de 500 niños que, se estima, fueron robados a sus familias por los militares de la última dictadura.

*Informe: Martina Noailles.*


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FRACASO LA SESION POR EL ENVIO DE TROPAS EN DIPUTADOS

# Haití viene con suspenso

**Por Felipe Yapur**

Por apenas tres votos fracasó en Diputados la sesión que debía aprobar el envío de tropas a Haití. El Gobierno espera conseguir los votos necesarios la semana próxima. Bielsa irá a explicar.

Télam



**El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, responsabilizó a los radicales por el fracaso.** *Sin embargo, le falló el bloque que responde a Adolfo Rodríguez Saá, quien le había prometido apoyo.*

**Fueron tres votos los que dejaron a los diputados del justicialismo sin posibilidades de habilitar el debate sobre el envío de tropas a Haití y que provocaron la caída de la sesión. El oficialismo jura que pecó de ingenuo, al menos eso es lo que quieren hacer creer. Sucedió que el presidente del cuerpo, el duhaldista Eduardo Camaño, había arreglado con el bloque que lidera Adolfo Rodríguez Saá que apoyara la iniciativa, sin contar que el puntano podía olvidarse su promesa. Cuando los adolfistas votaron negativamente, Camaño acusó a los radicales de haber cambiado el voto, en un intento por salvar la ropa e ignorando también que ocho diputados duhaldistas pegaron el faltazo. Ahora el Ejecutivo deberá esperar una semana para contar con la ley que les permitirá a los militares cumplir con la tarea encomendada por la ONU.**

El tablero electrónico marcaba 136 votos por el sí y 71 por el no cuando apenas habían pasado dos minutos de las 17. Una cifra insuficiente para habilitar el tratamiento de la media sanción que consiguió el Senado. Sin embargo, no hubo quejas en el bloque del PJ. Una actitud muy diferente a la demostrada cuando intentaron habilitar el debate de la sumatoria de penas, una de las leyes pedidas por Juan Carlos Blumberg, y se quejaron amargamente en el recinto.

"No hay complot, no hay complot", repetían los duhaldistas una vez consumada la derrota. Para ello mostraron la lista de ausentes. Eran ocho, de los cuales dos –Alfredo Atanasof y Daniel Basile– no pudieron ingresar a tiempo al edificio del Congreso por la importante movilización piquetera que se oponía al envío de tropas, que obligó a cerrar las puertas de la Cámara baja. El dato anecdótico fue que la sesión estuvo convocada para las 15 y ellos no estuvieron a la hora convenida, ya que se votó dos horas más tarde. Lo que pareció es que hubo por parte de los bonaerenses falta de interés en el tema a pesar de que, como confesó un legislador, el propio Eduardo Duhalde se había comunicado con sus diputados para que respalden el proyecto del Gobierno.

**Duhaldistas:** ***"No hay complot, no hay complot", repetían los duhaldistas una vez consumada la derrota. Para ello mostraban la lista de ausentes.***

Entre los duhaldistas que pegaron el faltazo estuvieron Hilda "Chiche" Duhalde, Graciela Camaño, Saúl Ubaldini, Ricardo Rapetti, Oscar Rodríguez –esposo de la senadora Mabel Müller, quien se oponía a la iniciativa oficial– y Rodolfo Frigeri. Además de los ocho duhaldistas, también hubo otras ocho ausencias del PJ, entre los que se encontraba el cordobés Humberto Roggero y la santafesina María del Carmen Alarcón.

Curiosamente, los kirchneristas también aseguraban que no había complot y que la caída de la sesión no se debía a la disputa que mantiene Buenos Aires con el Gobierno por la coparticipación. Los hiperoficialistas también tuvieron sus ausencias. Fueron cuatro: Gerónimo Vargas Aignasse (Tucumán), Dante Elizondo (San Juan), Alfredo Fernández (Mendoza) y Marcela Bianchi (Buenos Aires). Eso no evitó las críticas. "Si tanto les importaba el tema, se hubieran molestado en hacer algunos llamados para asegurar la votación", se quejó uno de los representantes del sector, antes de asegurarse que su frase era *off the record*.

"La culpa es de los radicales", se lo escuchó quejarse a Camaño, quien eligió a los representantes de la UCR como únicos responsables del fracaso. La elección no era gratuita. De esta manera se quitaba el sayo, ya que él se encarga de negociar con el resto de las bancadas las votaciones. El caso era que había acordado con el bloque de Rodríguez Saá el respaldo a la habilitación del proyecto. Su confianza se basaba en que la senadora puntana Liliana Negre había votado afirmativamente la semana pasada.

Sin embargo, "el Adolfo" cambió de opinión cuando regresó de la Polinesia, donde pasó unos días de descanso junto a sus hijos. Las razones ocultas, según confiaron fuentes del bloque del PJ, estaban en las causas judiciales por enriquecimiento ilícito que no lo dejan en paz. "Lo que quiere es que le aseguren que la Justicia no lo tocará a cambio de votar las leyes del Gobierno", dijo un legislador oficialista. Otro, en cambio, tenía otra lectura menos conspirativa: "El Adolfo le cobró a Camaño la derrota de su candidata (Alicia Lemme) a vicepresidente tercera de la Cámara". Dos causas absolutamente posibles.

Camaño no estuvo al tanto del cambio de parecer de Rodríguez Saá. Sí, en cambio, sabía que los radicales, por presión del presidente del partido, Angel Rozas, habían decidido no respaldar la habilitación del tema y oponerse al proyecto. Esto fue lo que lo llevó a arriesgar una jugada peligrosa. Estaba todo listo para votar y el tablero electrónico habilitado cuando hicieron su ingreso los adolfistas. Camaño quiso impedírselo ciñéndose al reglamento. Sin saberlo, el representante de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, entró en el juego al reclamar la incorporación de los diputados. El duhaldista hizo votar la moción de Zamora. Fue positiva. Entonces, cuando se votó, los números no lo favorecieron. Para evitar el bochorno, Camaño acusó a los radicales de haber cambiado su parecer cerca del mediodía, mientras afuera los piqueteros del Polo Obrero festejaban ruidosamente la caída de la sesión.

Sin duda, el tema de las tropas genera debate interno en los bloques. La polémica alcanzó no sólo al Frepaso, del que uno de sus integrantes –Alejandro Filomeno– decidió votar en contra luego de la reunión que mantuvieron los bloques de centroizquierda con la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. Algo similar ocurrió con el kirchnerista bloque Convergencia que lidera Miguel Bonasso, donde los diputados José Roselli y Francisco "Barba" Gutiérrez se negaron a respaldar el proyecto.

**Culpables:** ***"La culpa es de los radicales", se lo escuchó quejarse a Camaño, quien eligió a los diputados de la UCR como únicos responsables.***

Por si acaso, el PJ –a través de Julio Gutiérrez– se lamentó de que las diferencias políticas demoraran el cumplimiento del mandato de las Naciones Unidas. Sin embargo, el radical Federico Storani consideró que lo sucedido ayer "era un triunfo del pueblo argentino". Ahora el PJ deberá esperar una semana más. Por si acaso, lograron aprobar una preferencia para tratar el proyecto en siete días. Al mismo tiempo, el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello, se comprometió a convocar a la reunión del martes al canciller Rafael Bielsa para que brinde un informe similar al que presentó en el Senado la semana pasada.

**LIBRO SOBRE K**

## Fernández y el populismo



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, presentó el libro *El Presidente inesperado. El gobierno de Kirchner según los intelectuales argentinos* (Ediciones Homo Sapiens), del periodista de **Página/12** José Natanson, junto a Mario Wainfeld y José Pablo Feinmann. "Néstor Kirchner no es un líder populista. Es un líder que tiene relación con la opinión pública", aseguró Fernández en respuesta a la opinión del historiador Luis Alberto Romero, una de las voces incluidas en el libro. "Después de leer los reportajes me llama la atención que el origen peronista de Kirchner sorprenda y descoloque tanto", agregó el jefe de Gabinete en referencia a algunos de los entrevistados, entre los que se encuentran Beatriz Sarlo, José Nun, Juan Carlos Portantiero, Ricardo Sidicaro e Isidoro Cheresky. "Algunos dicen que Kirchner se apoya en la opinión pública, y yo digo que es cierto, que cada vez que las cosas se pongan difíciles va a apelar directamente a la gente", agregó Fernández en el final de la presentación.

## CODIGO

La Legislatura porteña postergó para el martes el tratamiento de la reforma al Código de Convivencia. Hasta ayer, la posición que parecía reunir mayor número de votos era un dictamen de dos comisiones, que entre otras cosas plantea regular la oferta y demanda de sexo en la vía pública, sin prohibirla pero precisando las zonas de su ejercicio, y bajar la imputabilidad de los contraventores a 16 años.

## A la escuela con pistola

Un alumno de primer año del polimodal de un colegio de Florencio Varela fue detenido por ir armado con una pistola semiautomática al establecimiento educativo. El hecho ocurrió ayer en el Instituto Carlos Pellegrini, ubicado en la calle 12 de Octubre y Bulnes, en la zona sur del conurbano.

## El dinero del blindado

La Policía Bonaerense encontró ayer parte del dinero que había sido robado la semana pasada de un blindado, en el partido bonaerense de General Rodríguez, y detuvo a cuatro personas –dos hombres y dos mujeres– en una casaquinta de la localidad de Benavídez, partido de Tigre. El dinero –cuyo monto no fue precisado– fue hallado en una vivienda donde se secuestraron varias armas y dos costosos automóviles, un Mercedes Benz Clase A y un Volkswagen Bora. Según los investigadores, la suma sustraída alcanzaría el millón de pesos.

## Marcha por las víctimas

Luego de la finalizar la tradicional ronda de las Madres de Plaza de Mayo, un grupo de familiares y amigos de víctimas del delito marcharán hoy a las 16 frente a Casa de Gobierno. El reclamo central será el avance de causas, trabadas en la Justicia, que involucran a las fuerzas policiales.

Es el MTD Darío Santillán, de Almirante Brown. Y la facultad es la de Exactas, de la UBA. Juntos transformaron un viejo depósito en panadería. Los militantes producen las facturas que se consumen allí y que antes se compraban afuera. Para la mayoría, es el primer trabajo regular.

Bernardino Avila




**Los militantes que trabajan en la panadería son seis y hacen turnos de tarde y de noche.**
*"Es el primer paso para el trabajo digno, trabajo como herramienta liberadora y no de opresión."*

# El grupo de piqueteros que maneja una panadería en la universidad

**El barrio porteño de Núñez tiene uno de los ingresos per cápita más alto de la Argentina. El partido de Almirante Brown, en el sur del Gran Buenos Aires, está en el otro extremo, con más de la mitad de la población empobrecida. También los separan dos horas en el 160 hasta Ciudad Universitaria, que lleva estudiantes con sueños de título y también militantes del MTD Darío Santillán, que transformaron exiguos planes sociales en una panadería industrial que abastece la Facultad de Exactas. "Es el primer paso para el trabajo digno, trabajo como una herramienta liberadora y no de opresión", remarca Oscar, uno de los seis jóvenes del Movimiento que participa en el emprendimiento. La puesta en marcha de la panadería se enmarca en una política de apertura hacia organizaciones sociales que impulsa la actual Secretaría de Extensión de Exactas.**

En la panadería hacen todos los días 60 docenas de facturas que son el refrigerio de los trabajadores no docentes de la Facultad. Funciona en el subsuelo del pabellón 2 de Ciudad Universitaria, en un inmenso salón que hasta hace unos meses hacía de depósito. Con la clásica ropa de la actividad, todos de blanco, van de un lado al otro, amasan, usan máquinas varias y arman con cuidado milimétrico cada factura que pronto estará en el horno. En el turno noche, de 24 a 7 trabajan Mónica y Oscar. Por la tarde, de 14 a 19, Mariano, Diego, Rodrigo y Eduardo, que es el único con experiencia en el ramo. Para el resto, con estudios secundarios y changas de las más variadas en su haber, es la primera oportunidad en esto del trabajo con horarios, días establecidos y una forma de producción industrial que por su cotidianidad genera una lógica de trabajo distinta al trabajo barrial. El objetivo es construir alternativas a los planes de 150 pesos y sumarse a redes económicas basadas en el comercio justo, donde cada eslabón de la cadena productiva reciba lo proporcional al trabajo realizado.

"Llevar adelante un proyecto de esta envergadura es, para nosotros, algo totalmente novedoso, es ir aprendiendo a medida que caminamos", advierten en el MTD de Almirante Brown y resaltan que la panadería es la experiencia concreta de que el trabajo no tiene por qué ser alienante. "Intentamos que los grupos de trabajo no reproduzcan las lógicas capitalistas de explotación, pretendemos que el trabajo sirva para poder expresarnos como seres humanos, garantizando nuestra reproducción material con nuestro propio esfuerzo colectivo, un trabajo donde el producto elaborado pertenezca a quienes lo han producido, que las ganancias sirvan para el bien común y no para el enriquecimiento de unos pocos", cuentan.

El comienzo de la iniciativa originó muchos interrogantes en el Movimiento. Desde quiénes serían los elegidos para la tarea hasta si les correspondería una entrada de dinero extra a los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes. Todo se discutió y se decidió en las asambleas de los barrios. Por consenso, acordaron tres parámetros para cubrir los puestos de trabajo: nivel de compromiso con los compañeros, la antigüedad en la organización y el conocimiento de la profesión. También en asamblea definieron una remuneración de cien pesos mensuales –más los viáticos– y que no fueran puestos laborales fijos, sino que rotaran cada seis meses para que todos puedan aprender el oficio. "Esto nos trajo muchas cuestiones por discutir y las resolvimos entre todos", explica Mónica, una militante que hace dos años está en el MTD y otros tantos estudiando trabajo social. Además, hay un reducido margen de ganancia para la organización, que es destinado para sostener los emprendimientos productivos de los barrios.

La idea de esta experiencia nació hace un año, cuando la Secretaría de Extensión de Exactas y el MTD comenzaron a intercambiar saberes y propuestas para trabajar en conjunto. La Facultad ya contaba con el antecedente del comedor en manos de un centro de jubilados y de acercamientos con fábricas recuperadas. A la empresa que tenía la concesión le restaba unos meses de contrato y la Secretaría sabía de las panaderías comunitarias de los MTD.

"No queríamos seguir con grandes panaderías, buscábamos vincular la lógica de intercambiar experiencias entre distintos actores sociales y la idea cerró a todos", afirmó el subsecretario de Extensión de la Facultad, Armando Doria. El contrato es por un año con posibilidades de renovación. Doria contó que las mayores trabas estuvieron en la cuestión administrativa –los trámites de la aseguradora del trabajo, la contabilidad y la figura jurídica– y poner en condiciones el lugar, la colocación de azulejos, instalación de agua caliente, sistema de ventilación, de seguridad y cámara frigorífica. "Parecen cosas chicas, pero todo costó mucho dinero", advirtió.

El trabajo, que arrancó hace seis meses, marca varios hitos importantes en la historia de la organización: significa llevar la experiencia de las panaderías comunitarias barriales a una producción de tipo industrial, es el mayor proyecto productivo y, al mismo tiempo, es un llamado de atención porque puede debilitar a la organización: al estar diez horas fuera del barrio, el grado de participación disminuye y el Movimiento puede perder solidez. De hecho, desde muchas de las organizaciones sociales se cree que las cooperativas impulsadas por el Gobierno pueden ser un aporte para lograr la autonomía y sentar bases más solidas, pero también tienen presente que pueden restarles cuadros.

Por ese motivo, la panadería funciona como un grupo de trabajo del movimiento y mantiene la dinámica del resto de los grupos: reunión de trabajo, formación popular para todos sus integrantes, intervención en los espacios organizativos y participación en los planes de lucha.

*Informe: Darío Aranda.*

Bernardino Avila



**La iniciativa originó muchos interrogantes en el Movimiento.**
*Todo se discutió y se decidió en las asambleas de los barrios.*

UN VETERANO SACERDOTE CORDOBES CONTO SU VIDA EN UN LIBRO POLEMICO

# Las memorias sexuales de un cura

**Por Alejandra Dandan**

En Córdoba lo conocen porque cerraba las emisiones de un canal local. Fue tercermundista y debió exiliarse. Ahora tiene 70 años y publicó un libro llamado a la polémica: narra su historia, que incluye largas escenas de sexo. Dice que es su forma de protestar contra el celibato.



**José Mariani llegó al sacerdocio a través de la Teología de la Liberación y fue perseguido político.**
*En el libro incluye un acercamiento a la homosexualidad, que le resultó, confiesa, frustrante.*

**José Mariani, "el cura Click" que cerró durante años las noches de la televisión cordobesa. El polémico, el revolucionario enrolado en la Iglesia del enfrentamiento con Perón, el que se hizo cura de la Teología de la Liberación, el que fue perseguido por la dictadura, el que se exilió. Un cura de más de 70 años que acaba de convertirse en el primer sacerdote católico que habla de su sexualidad en un libro. Una biografía de 54 capítulos después de sus 54 años de cura: cuenta su historia, la de la sotana y la de su cuerpo, de su sexo, de las mujeres "orondas", de los hombres, de la impotencia. Del celibato y de la homosexualidad en la Iglesia. Lo hizo en primera persona, como pudo: con la intensidad brutal y perturbadora con la que vivió toda su vida. En la sociedad cordobesa generó un escándalo; entre la comunidad religiosa, voces en contra y a favor. El Obispado aún no se pronunció oficialmente. Espera. El libro está en las librerías de Córdoba desde el martes.**

Los cordobeses empezaron a llamarlo "el cura Click" desde sus trasnoches en la tele, cuando hace seis o siete años cerraba la programación de LV11, el canal de la universidad.

Fue ordenado sacerdote en 1951, estudió Psicología y Sociología en la universidad mientras cambiaba de parroquias y de ciudades que siempre estuvieron en las afueras de la capital de la provincia. Pasó por Villa María, por Río Ceballos y ahora da misa todos los domingos en La Cripta, una parroquia de Villa General Belgrano, el pueblo que creció como refugio de nazis que llegaban al país después de la caída de Hitler.

Pocos años antes del golpe de Estado, y muchos antes de convertirse en "el cura Click", Mariani decidió meterse de lleno entre los curas alineados en el socialismo comprometido con la Teología de la Liberación. Frente a la antinomia liberación o dependencia, Click escogió el camino de los que terminaron perseguidos. "Tenía 16 llaves de distintas casas de amigos para mí –cuenta en su libro–: cada noche me escondía en una casa distinta."

La biografía es un racconto de su historia, de sus días de héroe y de sus noches revolucionadas: puso todo, se sometió a un destape brutal, completo, sin frenos. *Sin tapujos*, le puso al libro. La vida de un cura. Algunos de los tramos poblaron los diarios de Córdoba el mismo martes. Mariani salió a defenderlos y a defenderse cuando lo interrogaban en los distintos medios: "Muy poca gente –dijo– cree que los curas seamos castos. Me ha molestado mucho lo que he ido descubriendo de la conducta de los ministros de la Iglesia Católica oculta bajo mantos de silencio".

Comenzó a escribir las páginas del libro hace algún tiempo. Cuando terminó con sus capítulos se los pasó a un grupo de amigos, algunos sacerdotes y conocidos. Les pidió una opinión; muchos le recomendaron una censura. "Que sacara las partes de sexo, porque iban a generar polémica." El cura Click siguió adelante. Decidido a publicar el original.

**Confesión:** ***"Una de ellas, Marga, me invitó a su camarote. Ven –me dijo–, que tengo allí un postre excepcional que te va a agradar sobremanera".***

Entre esos párrafos censurables estaban las escenas de una fiesta sobre un barco y el comienzo de un contacto con sus "Magdalenas":

"(...) Me había embarcado en el puerto de Barcelona hacía dos días (...) me embarqué en tercera clase con los inconvenientes que tenía. Sólo podíamos subir a cubierta en ocasiones especiales, o acompañando a pasajeros de primera". En una fiesta conocieron a dos muchachas catalanas. "Una de ellas, Marga, me invitó a su camarote. Ven —me dijo—, que tengo allí un postre excepcional que te va a agradar sobremanera". Un camarote de primera clase, era distinto. Me senté en un cómodo sofá, me sirvió un escocés con hielo y se sentó muy oronda en el apoyabrazos."

Sus destapes siguen, tan orondos como los de su compañera:

Ella "cruzó sus brazos sobre mi cuello, me preguntó si me agradaba la bebida, y doblándose sobre mi pecho succionó con sus labios los míos, preguntándome ¿y esto no te gusta más aún?". Las Magdalenas son reemplazadas en algún momento por los hombres que el cura Click se anima a hacer jugar en el relato. Las frases sonaron como relámpagos de truenos entre la clase media cordobesa que ayer siguió los avances a lo largo del día.

El cura escribió:

"(...) Antonio se animó a proponerme una experiencia de relación sexual que tratamos finalmente de llevar a cabo, pero resultó frustrante. Las mutuas inhibiciones (...) prevalecieron sobre nuestra momentánea permisividad y apertura."

"¿Usted me pregunta qué me parece el contenido del libro?", le repreguntó a este diario muy tranquilo Horacio Saravia, uno de los curas cordobeses que sigue en los caminos tercermundistas. "Siempre sorprende –indicó– porque no es lo habitual, porque culturalmente somos parte de la herencia cristiana de Córdoba, que es parte de Argentina, que es parte de Latinoamérica: sorprende." Saravia no fue el único cura que habló. La publicación del libro lanzó un debate en Córdoba sobre la moral cristiana, social, revolucianaria. Sobre la vigencia del celibato, "una ley eclesiástica que no existió siempre, sino hace sólo mil años", agrega Saravia.

El Arzobispado cordobés aún no sabe qué hacer. El entorno de monseñor Carlos Ñáñez consiguió un libro ayer a la mañana y se disponían a leerlo. Este mediodía anunciarán la decisión, según fuentes del Arzobispado consultadas por **Página/12**. A partir de ahora, el cura Click podría empezar un largo proceso judicial dentro de la Iglesia. "Empieza acá, sigue en Buenos Aires y puede terminar en Roma: pero eso no quiere decir –confesaba la fuente– que ya hayamos tomado la decisión de sancionarlo."

Adrián Pérez



**El joven secuestrado trabaja en la empresa La Interisleña SA, propiedad de su padre.**
*La familia contaba con un custodio de Prefectura, que no advirtió el hecho.*

# Secuestran en Tigre al hijo de un empresario

**Cuando se estaban mitigando los ecos del efecto Blumberg, un nuevo caso, esta vez ocurrido en la zona norte del Gran Buenos Aires, vuelve a poner en el tapete a los secuestros extorsivos. A pesar de la reserva judicial, se confirmó que la víctima es Cristian Ramaro, de 23 años, hijo de un empresario del transporte fluvial de la zona del Tigre. "Se está negociando una salida rápida, aunque se cree que la banda estaría en condiciones de alargar el cautiverio, si es que no hay acuerdo respecto del monto del rescate." Una fuente policial dijo a *Página/12* que hay contactos entre la familia y los secuestradores, aunque la Justicia y la policía "permanecen fuera del tema, por pedido expreso de la familia". Según las primeras informaciones, el rescate requerido fue de un millón de pesos, aunque se está conversando sobre un monto varias veces inferior. Cristian Ramaro, que es estudiante de derecho, fue secuestrado el martes en Lavalle al 600, de Tigre, muy cerca de la zona costera. Voceros policiales y de la fiscalía federal de San Isidro confirmaron que en las últimas semanas "hubo varios secuestros" en la zona norte, entre ellos, el de un arquitecto que vive en Pilar.**

Ayer por la tarde era en apariencia normal la actividad de la flota perteneciente a la empresa La Interisleña SA, cuyo dueño es Carlos Ramaro, padre del joven secuestrado. "Cristian venía al puerto y cumplía funciones en la oficina, de manera que la sorpresa y el miedo nuestro es mucho, aunque las actividades siguen desarrollándose sin cambios", dijo una empleada de la firma, que tiene su cabecera en el puerto del Tigre y que realiza viajes por el interior del Delta, transportando pasajeros y carga. Una versión policial, que no había sido confirmada por la Justicia, hizo saber que el grupo que secuestró al joven Ramaro "habría participado en otros dos hechos similares ocurridos la semana pasada en la zona norte" de la provincia de Buenos Aires.

"Todo parece indicar que se trata de una banda importante, con una buena logística, que hizo tareas de

> El joven, de 23 años, fue capturado el martes a la mañana. Los secuestradores pidieron un millón de pesos, pero negocian por una cifra menor. Fuentes judiciales y policiales aseguran que en las últimas semanas "hubo varios secuestros" en la zona norte del conurbano.

inteligencia previas al secuestro, que se concretó sin interferencias, en un trayecto que el joven hacía habitualmente", explicaron los investigadores. Nadie supo o quiso confirmar si los secuestradores habrían aportado ya una "prueba de vida" en el marco de las negociaciones por el rescate, "que son muy discretas y a las que la Justicia es totalmente ajena", sostuvo el informante. "La familia quiere una solución rápida, aunque se supone que la banda estaría en condiciones de prolongar el cautiverio, en caso de que aparezcan dificultades para cerrar un acuerdo."

Las fuentes policiales admitieron que, a pesar del silencio reinante, en las últimas semanas se produjeron varios casos de secuestros extorsivos en la zona norte del conurbano. El nuevo caso se produjo en la mañana del martes, a las 7.15, cuando Cristian Ramaro, de 23 años, salió de su casa y fue interceptado por un grupo de delincuentes que se movilizaba en dos autos. El joven fue secuestrado en Lavalle al 600, de Tigre. El hecho ocurrió a pesar de que la familia tenía una custodia de la Prefectura, dado que hace unos meses había sufrido un intento de robo. Todo hace pensar que el custodio no advirtió en ningún momento lo que estaba ocurriendo a pocas cuadras de la vivienda familiar. El joven se dirigía al puerto del Tigre, donde tiene sus oficinas la empresa de su padre.

De acuerdo con los voceros policiales, la familia Ramaro optó por no hacer la denuncia formal pero, de todos modos, ante la repercusión pública del caso, tomó intervención de oficio la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina. Hasta ayer, los secuestradores habrían mantenido apenas un par de comunicaciones con la familia y el pedido inicial fue un rescate del orden del millón de pesos. "Es una familia dedicada al trabajo, no tiene tanto dinero como el que le piden", coincidieron ayer en afirmar algunos empleados de La Interisleña SA y varios vecinos de los Ramaro. La empresa fluvial es una compañía líder en el traslado de pasajeros en la zona de las islas del Delta del Paraná.

En la investigación "de oficio" sobre el caso Ramaro, la fiscal Rita Molina es asistida por distintas fuerzas de seguridad, que trabajan a distancia, tratando de no interferir en las negociaciones. Allegados a la familia insistieron ante la prensa que los Ramaro "están muy lejos de ser millonarios, de manera que suena muy lejana la cifra que estaría pidiendo para el rescate; son laburantes, tienen una pyme, no son empresarios de primer nivel como andan diciendo por ahí". La casa de los Ramaro sufrió un robo el año pasado y desde entonces tenían una custodia.

La Procuración General de la Nación hizo saber que entre agosto del año pasado y marzo de este año fueron secuestradas 131 personas en las zonas norte y oeste del conurbano. Por 84 de ellas se pagó un rescate del orden de los 3.200.000 pesos. En la última semana hubo al menos dos secuestros, en uno de los cuales la víctima fue un arquitecto de Pilar que fue capturado cuando salía de un supermercado. Ya lo liberaron y, al parecer, no se pagó ningún rescate.

## LAS CINCO HIPOTESIS SOBRE EL ATAQUE A LOS OPERARIOS DE EDENOR

# El misterio de las mutilaciones

**Por Raúl Kollmann**

**El misterio continúa, las hipótesis son variadas y algunas más inquietantes que otras. Lo concreto es que ninguna teoría termina de cerrar en el caso de la mutilación de los empleados de una contratista de Edenor en La Matanza. Se habla desde la represalia de una banda de un barrio carenciado, pasando por una interna en la mafia del robo de cables, una guerra laboral e incluso de una operación contra el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, o directamente una movida sórdida para crear una conmoción que afecte al gobierno nacional.**

Este es el análisis, hipótesis por hipótesis, que ayer se hacía entre policías, fiscales y funcionarios de gobierno.

**1** Fue la banda de un barrio: ésta es la teoría más sencilla. Daniel Berón y Miguel Alfaro son operarios de la empresa Radiotrónica, que se dedicaban a cortar las conexiones a los usuarios que están "colgados". En la mayoría de los casos se trata de personas que viven en barrios carenciados, para los que es un verdadero drama que les corten la luz. Tanto Berón como Alfaro reconocen que constantemente los amenazaban y que resultaba fácil identificarlos porque la camioneta, en la que había un cartel de Edenor, ya era conocida en toda la zona. La hipótesis es que una banda de alguno de los barrios, en los que ya funcionan algunos grupos narcos o de patoteros, decidieron armar una represalia porque les cortaron la luz. Por eso, a Berón y Alfaro, por separado, les dijeron que "ahora no le vas a cortar más la luz a nadie", antes de amputarle una falange. En contra de esta hipótesis, policías, fiscales y autoridades evalúan que es extraña una operación así. No se trató de la reacción frente a un corte, porque a esa hora –6.30 de la mañana– Berón y Alfaro no le habían cortado la luz a nadie. Tal vez podría tratarse de la represalia por un corte anterior, pero lo cierto es que no hay antecedentes de que una banda haga una operación de esa naturaleza –un coche interceptando a la camioneta, separando a los operarios y cortándoles el dedo a cada uno por su lado– sólo para vengarse de un corte de luz e impedir que vuelvan los operarios por allí. Además, en esos barrios, a las pocas horas los vecinos se vuelven a colgar otra vez, por lo que no se justifica semejante represalia.

> **Mensaje:** *La connotación de cortar un dedo ha sido muy fuerte en los últimos tiempos, la utilizaron bandas de secuestradores vinculadas con policías.*

**2** Fue la mafia del robo de cables. La primera versión es que una banda dedicada a robar cables realizó la operación para alejar a los operarios de la zona y dejarles el campo libre para hacer su trabajo delictivo. Se trata de una modalidad que cuenta con cobertura policial, ya que existen mayoristas que compran los cables, queman la parte plástica y después, en fundiciones –algunas clandestinas– preparan el cobre para la venta. Semejante aparato no puede pasar inadvertido ni a policías ni a concejales o dirigentes políticos de cada zona. Con el final de la convertibilidad, el precio del metal trepó mucho y por ello hubo un verdadero boom del robo de cables en 2003. Desde hace rato, el partido de La Matanza es considerado por las empresas de servicios como la meca del robo de cables, con enormes sospechas de relaciones entre los punteros políticos, policías y chatarreros. La pregunta es: ¿en qué afectaban Berón y Alfaro a los ladrones de cables? La respuesta: en poco o nada. Los propios operarios admiten que muchas veces ven a individuos en la operación de robo de cables, pero que ellos no intervienen ni le avisan a la policía. No se meten. Además, Berón y Alfaro van cambiando diariamente de zona, de manera que son poco obstáculo para esas bandas.

> Hasta ahora se mencionó que quienes les cortaron los dedos a dos empleados de la empresa respondían a una supuesta mafia de los enganchados. O del robo de cables. En la Justicia y el Gobierno agregan otros análisis que van desde una guerra laboral a una operación contra Arslanian.

**3** Fue una interna de la mafia de los cables: desde algunas de las empresas de energía surgió la hipótesis de que Berón y Alfaro tendrían algún arreglo con mafias de robo de cables, que habrían roto ese arreglo y lo ocurrido pudo ser una represalia por ese motivo. Sucede que el trabajo de los operarios de Radiotrónica no consiste sólo en cortar la conexión clandestina sino además en llevarse también todos los cables y los elementos utilizados para hacer esa conexión. En total, secuestraban lo que ellos mismos consideran una importante cantidad de kilos –entre 200 y 700– de cable por día. La hipótesis sostiene que en lugar de devolver todo lo secuestrado a la empresa, le pasaban una parte a la mafia del robo de cables, que vende el material a unos dos pesos por kilo. El monto del fraude con el robo de cables, si se pasa al mercado negro la mitad de lo secuestrado por los operarios, es de unos 400 pesos por día. Por algún motivo, ese acuerdo se habría roto y la venganza llegó a través del corte de los dedos. En fuentes policiales y judiciales descreen de esta versión. Ambos operarios dieron la cara, se exhibieron ante los medios, mostraron sus viviendas, algo que no harían personas que están enfrascadas en una guerra con elementos mafiosos. Por otra parte, a Berón y Alfaro se les vio un nivel de vida más que humilde, totalmente compatible con los 400 pesos que ganan por mes.

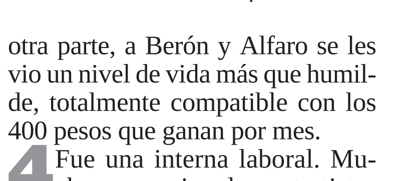
**4** Fue una interna laboral. Muchos operarios de contratistas dicen que el corte de dedos fue obra de gremialistas de Edenor de la zona de La Matanza que están en furibundo conflicto con los que trabajan en empresas contratistas. El salario de Berón y Alfaro es de apenas 400 pesos: para los gremialistas, esto derivaría en que los trabajadores de Edenor podrían perder su puesto por la competencia, que ellos consideran desleal, de los operarios de "las contratas", como las llaman. Hay empleados de Radiotrónica que aseguran que varias veces se les aparearon vehículos con gremialistas que los amenazaron. Sin embargo, tampoco esta versión cierra. Es cierto que las peleas en el ambiente gremial no han sido un juego de señoritas. Pero no se registran hechos de tal violencia, incluyendo mutilaciones. Además, la advertencia a los operarios tal vez hubiera sido distinta y no "ahora no van a poder cortar más la luz".

**5** ¿Hubo una mano policial o política detrás? ¿Una operación contra León Arslanian? ¿Contra el propio gobierno nacional? La operación contra Berón y Alfaro no fue una jugada cualquiera. Ellos mismos dicen: "Esto lo hizo alguien de más nivel, que sabía qué hacía". Por de pronto, en el operativo utilizaron al menos un vehículo –podrían ser dos– para cruzar a la camioneta de Radiotrónica. Los separaron, algo que no es habitual en un operativo de escaso nivel. A ambos les cortaron el dedo de forma parecida. A Berón –quien por eso está derrumbado psicológicamente– le pusieron una pistola en la cabeza y reiteraron simulacros de ejecución. Por último, lo dejaron cerca de un operativo policial, mientras que a Alfaro lo trasladaron cerca del hospital de Haedo. Está claro que detrás de semejante operación, lo fundamental es el mensaje. Y la connotación de cortar un dedo ha sido muy fuerte en los últimos tiempos: la utilizaron bandas de secuestradores que, probadamente, estuvieron relacionadas con policías. El mensaje podría ser contra el ministro Arslanian: "Estamos en condiciones de provocar hechos conmocionantes, de gran impacto". Y podría provenir de policías desplazados o de hombres en actividad con la intención de empezar a instalar la idea de que no puede manejar la seguridad. Tampoco se puede descartar que se intente enviar un mensaje de repercusión internacional, apuntando contra la Casa Rosada: afecta a una empresa multinacional, Edenor, y el corte de un dedo es asimilado en todo el mundo al sello de la mafia.

Más allá de las hipótesis, hasta anoche, el expediente seguía deambulando entre los juzgados de Morón y La Matanza, mientras corren las horas y se hace imprescindible saber qué hubo detrás de este golpe.

Gustavo Mujica





**La venganza por cortar luz a colgados o el robo de cables fueron las primeras hipótesis.**
*Ahora no se descarta que sea una movida para crear conmoción que afecte al gobierno nacional.*




MAÑANA CON EL DIARIO

***Tapa:*** *El caso de la joven rosarina que disparó contra su padre después de haber sido violada durante doce años* ***Sociedad:*** *Marina Schifrin, condenada por cortar rutas* ***Cine:*** *El cine de Rebecca Miller*

Página/12

## MIRADOR

**ALEMANIA**

### Día bomba de compras

Una bomba explotó en una calle de tiendas, colmada de gente, en un barrio turco de la ciudad alemana de Colonia, hiriendo al menos a 17 personas. La policía dijo que la bomba explotó "sin advertencias previas" en la tarde de ayer en la puerta de una peluquería y una pizzería, en el barrio que alberga a docenas de pequeños negocios turcos. Los testigos afirmaron que la gente que hacía compras y los comerciantes fueron impactados por la explosión, que dejó a muchos sangrando por las heridas causadas. Cuatro personas fueron gravemente heridas. "La calle estaba cubierta de clavos después del ataque", dijo una vocera de la policía. El área fue acordonada por dos horas, mientras la policía buscaba otros explosivos. Los informes de los medios de prensa sugerían que uno de los motivos del ataque podría haber sido la tensión entre grupos de inmigrantes kurdos y turcos.

**TURQUIA**

### Zana vuelve a casa

La ex diputada nacionalista Layla Zana, todo un símbolo para los 12 millones de kurdos de Turquía, fue dejada en libertad ayer después de pasar 10 años en la cárcel por haber hablado en lengua kurda ante el Parlamento. Zana, Premio Sajarov del Parlamento Europeo en 1995 y candidata al Premio Nobel de la Paz, abandonó la cárcel de Uluncalar, de Ankara, en medio de una muchedumbre de simpatizantes kurdos que la aclamaba, junto con los ex diputados nacionalistas kurdos Hatip Dicle, Orhan Dogan y Selim Sadak, excarcelados por orden del Tribunal Supremo. Esta decisión sin precedentes, dictada después de que los magistrados ordenaran la repetición por defectos de forma del juicio que ratificó su condena en 2001, despeja el camino de Turquía hacia la Unión Europea.

**TERRORISMO**

### El cerebro no atacará

El presunto cerebro de los atentados de Madrid, apodado "Mohammed el Egipcio" y detenido el martes en Milán, se estaba informando sobre el sistema de transporte subterráneo de París para cometer un atentado. "Son útiles todos los datos completos sobre la ciudad, sobre el Metro y sobre los controles y las inspecciones", le aseguró Rabei Osman Sayed Ahmed, alias "Mohammed, el Egipcio", a un belga identificado como "Murad" en las conversaciones grabadas por la policía italiana. El Egipcio, supuestamente el líder de Al Qaida en Europa, confiesa, además, que fue el ideólogo de los atentados del 11 de marzo en Madrid.

# Entre la "euroindiferencia" y el voto castigo a los gobernantes

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

Desde hoy y hasta el domingo se elegirán los diputados del Parlamento Europeo. Se prevé un electorado apático generalizado. En las urnas se verá también la sanción contra algunos gobiernos de la Unión.

AFP




**El candidato del PSOE español, Josep Borrell, será votado en continuidad con la elección nacional.**
*España, Francia, Alemania y Portugal votan el domingo; Gran Bretaña, hoy e Italia, el fin de semana.*

**Las elecciones europeas que se celebran entre hoy y el 13 de junio se anuncian desde hace varias semanas como las más apáticas de la historia. Los 348 millones de electores de los 25 países de la Unión elegirán a los 732 diputados de un Parlamento que, a pesar del desinterés con que los ciudadanos lo tratan, detenta algunos poderes de peso. La amenaza de una abstención que podría superar el 50 por ciento de los votantes –así ocurrió en 1999– llevó a los responsables políticos del Viejo Continente a lanzar una serie de llamados desesperados para que los "euroindiferentes" acudieran a votar. En un llamado conjunto, los ministros de Relaciones Exteriores de los 25 países de la Unión convocaron al voto interpelando a los electores para que "no dejen que el porvenir se decida sin ustedes".**

Lo más paradójico de esta elección en la que también votarán los 10 países que se incorporaron a la Unión Europea el pasado primero de mayo –Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Hungría, República Checa, Estonia, Lituania, Letonia, Malta y Chipre– radica en que son los electores de la Europa "pequeña", la de los 15, que superan en intenciones de voto a los nuevos países. Según un estudio del comportamiento electoral encargado por el Parlamento Europeo, el 52 por ciento de los votantes de los 15 países del primer bloque ha decidido votar mientras los otros 10 recién incorporados apenas suman 38 por ciento de las intenciones de voto. Los observadores señalan que las causas de esta euroapatía hay que buscarlas en la pésima imagen que tienen los diputados europeos: las opiniones públicas consideran que éstos gozan de sueldos y privilegios exorbitantes con relación a las funciones que cumplen. Sin embargo, los analistas destacan que nunca como hoy el Parlamento Europeo tuvo tanto poder. Los eurodiputados regulan el 70 por ciento de la legislación europea y tienen un poder de veto sobre los 100 mil millones de euros –125 millones de dólares– del presupuesto anual de la Unión. Pero la sociedad los juzga por su "inacción" en materia de política exterior, económica y social. En estos campos, el europarlamento sólo puede emitir declaraciones pero no orientar las decisiones políticas de los 25 países.

Estas elecciones son una suerte de sondeo de opinión en tiempo real sobre la manera en que los electores juzgan a los respectivos poderes políticos que gobiernan los países. En Francia, la derecha gubernamental parece resignarse a sufrir una segunda hecatombe electoral luego de la cachetada que recibió en las pasadas elecciones regionales del mes de abril pasado. Las últimas proyecciones son alarmantes. Si el 65 por ciento de los encuestados confesó estar muy poco interesado por la consulta europea, el 63 por ciento del segmento que sí irá a las urnas piensa utilizar el voto para manifestar su descontento con la política gubernamental. El Partido Socialista francés recoge el 27,5 por ciento de las preferencias electorales. Aunada la izquierda, socialistas, comunistas y ecologistas, totalizan 41 por ciento, a lo que hay que agregarle el probable 5 por ciento de los partidos de la extrema izquierda, LCR, Liga Comunista Revolucionaria, y Lucha Obrera. A la derecha, el partido del presidente francés Jacques Chirac (UMP) obtiene 18 por ciento de intenciones y los centristas liberales de la UDF 11 por ciento. Según los cálculos, la extrema derecha se mantiene estable con un 12 por ciento, mientras que la gran sorpresa podría venir de las llamadas listas "soberanas" –dos–, que defienden una suerte de Europa donde las naciones sean más soberanas frente al conjunto.

En Gran Bretaña, el laborismo de Tony Blair está amenazado por el desgaste del poder tras siete años en el gobierno y, sobre todo, por la espectacular progresión del Partido por la Independencia del Reino Unido (UKIP). Fundado en 1993, este movimiento marcado por un discurso populista parece contar con 14 por ciento de intenciones de voto. Su principal argumento es la inmigración, la soberanía puesta a saldos y un ataque constante contra la "dictadura de Bruselas" y los gastos excesivos engendrados por la Unión. El UKIP sueña con repetir en Gran Bretaña elmismo efecto que Jean-Marie Le Pen –líder de la extrema derecha y fundador del Partido Frente Nacional– produjo en Francia. En Italia, el panorama es un tanto diferente. La izquierda llegó a un acuerdo para enfrentar unida a los candidatos de centroderecha de Silvio Berlusconi. El politólogo Giovanni Sartori destacó que la elección será "una suerte de referéndum por o contra Berlusconi. Este decidió presentarse como cabeza de lista de Forza Italia en todas las regiones del país y así no quedó espacio para el voto de mera protesta. Será todo o nada".

En Alemania, la coalición gubernamental espera las elecciones con cierto temor. Las cifras anticipan que el SPD perderá 25 puntos con relación a las elecciones legislativas de septiembre 2002. Bernhard Wessels, profesor en Ciencias Políticas en Berlín, argumenta que los electores alemanes "saben que no van a votar por un gobierno europeo. Por eso aprovecharán la oportunidad para votar contra la política de reformas del canciller Gerhard Schroeder". En Austria, la extrema derecha nacionalista del FPö enfrenta urnas hostiles. Las últimas cifras prevén que el FPö pasará del 23 por ciento actual a menos del 10 por ciento, en beneficio del ex diputado socialdemócrata Hans Peter Martin. Este centró su campaña en torno a un populismo exacerbado y a las críticas contra la eurotecnócratas de la Comisión Europea. De manera más optimista, los analistas del Viejo Continente auguran en España un voto de continuidad a favor de los socialistas, pero observan que la derecha del Partido Popular podría "rescatar" parte del honor que perdió tras los atentados del 11 de marzo.

En los países escandinavos, tradicionalmente prudentes ante la integración europea, el tono ha cambiado. En Dinamarca, por ejemplo, los movimientos que nacieron con cantos euroescépticos –Partido de Junio, Movimiento Popular contra la UE– perdieron casi todo el crédito. Los sondeos auguran una ruda jornada: juntos, los dos partidos que habían obtenido 23 por ciento de los votos en 1999 podrían consolarse ahora con apenas 6 por ciento. En suma, las euroelecciones esbozan un panorama donde la abstención y la sanción pueden ser las armas predilectas de los electores.

MURIO UN SOCIALISTA PORTUGUES

## Campaña enlutada

**Por Margarita Pinto ***
Desde Lisboa

**António Sousa Franco, primer nombre de la lista de candidatos socialistas al Parlamento Europeo, murió ayer en plena campaña electoral y dejó el país en estado de shock. Sousa Franco, de 61 años, sufrió un súbito paro cardíaco minutos después de abandonar un acto de campaña en la lonja de Matosinhos, en las cercanías de Oporto, donde se vio inesperadamente en medio de escenas de violencia entre dos facciones rivales del Partido Socialista local. Fue inmediatamente trasladado al hospital, pero cuando llegó a la urgencia ya estaba muerto. Todos los partidos suspendieron la campaña electoral.**

El candidato socialista, ex ministro de Hacienda de António Guterres y orquestador de la entrada de Portugal en la moneda única, entró ayer en la lonja de Matosinhos, un feudo socialista, dispuesto a vivir uno de los momentos más simbólicos de la campaña a las elecciones europeas. Ladeado por el alcalde de la ciudad, Narciso Miranda, y su número dos, Manuel Seabra, Sousa Franco fue, sin embargo, asaltado por una multitud con los ánimos exaltados que se insultaban y enfrentaban físicamente. Miranda y Seabra llevan meses insultándose públicamente porque ambos quieren ser candidatos a la alcaldía en las elecciones municipales del 2005. Sousa tardó 15 minutos en abandonar el local. Sonrió todo el tiempo, pero su expresión denunciaba que se sentía incómodo y asustado. Antes de entrar en un coche, Sousa Franco dijo: "Fue una buena prueba física y emocional". Poco después de entrar en el coche, quedó inanimado. Los sondeos dicen que el PS será el partido más votado el domingo, con cerca del 44 % de los votos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

REACCION EN IRAK POR LA RESOLUCION DE LA ONU

# "No habrá un poder político real"

En Bagdad, la gente dice que no reconoce al nuevo gobierno interino y mira con escepticismo el calendario de Washington.

**Por Patrick Cockburn ***
Desde Bagdad

**Los iraquíes son escépticos respecto de que la ocupación norteamericana finalice el 30 de junio y esperan peores ataques si no se le entrega a Irak el verdadero poder. "No creo que haya transferencia de poder", dijo Ali Hashimi, un vendedor de accesorios para computadora. "Es sólo un espectáculo para la comunidad internacional." En Bagdad, la calle no se hizo eco, ayer, del optimismo de Nueva York ante la votación unánime del Consejo de Seguridad de la ONU sobre la transferencia de soberanía al gobierno iraquí.**

La mayoría del pueblo iraquí no cree que haya una reducción de violencia y teme que empeorará. "Los iraquíes rechazamos esta decisión de llevar a Irak de vuelta al período de ocupación inglesa", dijo Haidar Mahmoud, un comerciante minorista. "En aquel entonces había un gobierno iraquí, pero era sólo un títere." Iraquíes de las comunidades chiítas y musulmanes sunnitas expresaron que ansiaban el fin de la violencia, pero que no creían que Estados Unidos cediera verdaderamente el poder. La opinión generalizada de los iraquíes no reconoce al nuevo gobierno interino como representativo del país. Bassam Najam, un conductor de mediana edad, dijo: "De alguna manera, los norteamericanos están transfiriendo el poder a sus propios agentes. El nuevo gobierno sólo es un fachada de la CIA". El ánimo de los iraquíes es de incertidumbre y escepticismo respecto del retorno de la soberanía a Irak, en las últimas tres semanas.

Un guardia de seguridad uniformado de azul permanecía parado frente a un hotel palestino. Cercano a él había un cartel pegado en la pared, de los diseminados por la Autoridad Provisional de la Coalición, en el que se veía a un niño que sostenía un mapa de Irak y decía: "El 30 de junio, todos somos ganadores". Lo consulté al guardia acerca de si creía que fuera cierto lo que decía el cartel. Estudió las palabras, cuidadosamente, y respondió con una sonora risa, "tal vez el 3000 de junio".

El cinismo manifestado por los iraquíes sobre la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU se debe a la sensación de que ninguna de las promesas de Estados Unidos desde la caída de Saddam se ha cumplido. Una muestra de la lentitud en cualquier mejora de las condiciones de vida son los continuos cortes de electricidad en una Bagdad que se derrite bajo el sol. Varios iraquíes responsabilizaban al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de las sanciones de 1990 que empobrecieron a Irak y no lograron derrocar a Saddam. El enfrentamiento del ejército norteamericano con la resistencia sunnita en Faluja, en abril, y con la resistencia chiíta del clérigo radical Muqtada al Sadr en Kufa, Najaf y la ciudad de Sadr evidenciaron las limitaciones del poder norteamericano en Irak. El ejército y los marines norteamericanos no fueron capaces de convertir su indudable superioridad militar en ventaja política.

Hay pocos signos en Bagdad de que Estados Unidos logre recuperar su influencia. Luego del 30 de junio habrá todavía mil norteamericanos en la Embajada de Estados Unidos, ubicada en la fortificada Zona Verde, en los cuarteles de la CPA. La embajada estará en un edificio pequeño, pero el inmenso palacio republicano será usado como paragolpe. Habrá, además, 200 asesores norteamericanos que se incorporarán a los ministerios gubernamentales.

El nuevo gobierno interino es más popular que el antiguo Consejo de Gobierno iraquí. Los nombramientos del jeque Ghazi Al Yawar como presidente –a pesar de sus pocas atribuciones– y de Iyad Allawi como primer ministro fueron en general bienvenidos. Pero el nuevo gobierno tiene demasiadas desventajas comunes al anterior. La mayoría de los ministros estuvieron exilados en Estados Unidos. Algunos en posiciones claves, como el nuevo ministro de Defensa, Hazam Shaalan, un próspero agente inmobiliario del Reino Unido, no han tenido experiencia anterior en sus puestos. El nuevo gobierno dependerá totalmente de las fuerzas norteamericanas, por lo que la transferencia de soberanía del 30 de junio tendrá poco sentido. Las fuerzas armadas iraquíes se están formando y, en teoría, ya cuentan con 200 mil soldados. Pero, durante los combates de abril, el 40 por ciento desertó y un 10 por ciento se unió a las milicias insurgentes, como admitieron fuentes oficiales.


AFP
Dos niños iraquíes con la señal de la victoria delante de un camión atacado en Bagdad.

Aun antes de asumir formalmente, el gobierno interino ya está aquejado por la crisis. Los líderes kurdos Massoud Barzani y Jalal Al Talabani se han sentido estafados. Querían ver el principio de federalismo concretado en la resolución del Consejo de Seguridad, como estuviera en la Constitución interina conocida como Ley Administrativa Trasnacional, que fue vetada por el gran ayatola Ali Al Sistani, el líder religioso chiíta más influyente. Un año atrás, el nuevo gobierno interino podría haber tenido un cambio de rumbo. Ahora, puede que sea demasiado tarde. La guerrilla, si bien fragmentada, tiene raíces profundas. Puede, a su voluntad, cortar las calles de Bagdad.

La carta fuerte de Estados Unidos en Irak es su poderoso y bien equipado ejército. Pero esto no es suficiente para compensar la débil política estadounidense en Irak. Y si intenta aplastar a sus enemigos militarmente, romperá el frágil gobierno interino que intenta asumir, en su lugar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.** *Traducción: Alicia B. Nieva.*

PEDIDOS DE EE.UU. QUE FRANCIA RECHAZO EN LA CUMBRE

# La deuda de Irak y la OTAN

**Por Rupert Cornwell ***

**Después de la votación unánime a favor de la soberanía en la ONU, en el primer día formal de la Cumbre del Grupo de los Ocho, el presidente Bush intentó avanzar con su agenda para Irak, buscando ampliar el rol de la OTAN, conseguir un respiro para la deuda de Bagdad y lanzar una iniciativa para promover la democracia en Medio Oriente y el mundo islámico. En un comunicado conjunto, los líderes del G-8 expresaron "serias preocupaciones" sobre los programas nucleares de Corea del Norte y agregaron que favorecían una solución pacífica al diferendo con Pyongyang. También adoptaron un plan de acción para luchar contra la proliferación de armas de destrucción masiva.**

Sin embargo, el conflicto palestino-israelí rápidamente se convirtió en el centro de las conversaciones. El primer ministro británico, Tony Blair, intentó un nuevo compromiso estadounidense para revitalizar la moribunda "Hoja de ruta". El presidente francés, Jacques Chirac –el mayor crítico a la invasión a Irak en el 2003–, advirtió que un "progreso real" hacia un acuerdo de paz era una "precondición" de cualquier intento exitoso para llevar a cabo una reforma más amplia a la región. Pero hay pocas señales que apunten a que Washington esté reconsiderando sus políticas hacia Medio Oriente y su aprobación del plan del primer ministro Ariel Sharon para retirarse de Gaza y retener algunos asentamientos en Cisjordania.

Aunque el clima de esta reunión difiere mucho del clima tenso del año pasado después de la invasión de Irak, los objetivos estadounidenses seguramente se enfrentarán a serias dificultades. Francia se opuso rotundamente a la cancelación de la deuda externa de 120 mil millones de dólares de Saddam Hussein, ya que argumenta que Irak no debería ser tratado de forma diferente de otros países en desarrollo que son más pobres aún. Chirac además declaró que éste no era el momento para que la OTAN se involucre en Irak, respondiendo así al pedido de Bush y Blair para que la OTAN envíe tropas a Irak para apoyar al gobierno interino después de la entrega de poder el 30 de junio.

Pero la desilusión más grande podría ser el fracaso de la iniciativa "Gran Medio Oriente", a pesar de que el G-8 abre por primera vez sus puertas a un grupo de líderes de Medio Oriente e islámicos, incluyendo el nuevo presidente de Irak, Ghazi al Yawer. Esta iniciativa intenta poner el peso colectivo del G-8 detrás de un intento por fomentar la reforma económica y democrática en la región, poniendo especial énfasis en temas económicos y educativos. Sin embargo, ha tenido fuerte oposición por parte de Europa y varios sectores del mundo árabe. Arabia Saudita y Egipto, dos países cruciales para esta iniciativa que no fueron a la reunión, dicen que solamente se trata de más intromisiones occidentales, y un intento para imponer lo occidental en Medio Oriente. El G-8 suscribió a una declaración en la que establecieron que el plan para la democratización en Medio Oriente y el norte africano "no puede ser impuesto desde fuera".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

## Alarma y evacuación en el Capitolio


AFP

El Capitolio, sede del Congreso de Estados Unidos, fue evacuado ayer por fuerzas de seguridad a causa de una falsa alarma. La evacuación fue una medida preventiva frente a la presencia de un avión que volaba sobre la zona de seguridad aérea en Washington, con el cual hubo un problema de comunicación, lo que generó alerta ante el temor de un atentado terrorista. La evacuación ocurrió horas antes de la llegada al lugar del féretro del ex presidente Ronald Reagan, que será velado hasta mañana. Las medidas de seguridad se han reforzado por temor a un atentado.

## OPINION

**Por Pablo Vignone**

### Denles lo que piden

¿Qué más se necesita para ganar la Copa Davis? ¿Un entrenador? En 1981, la Argentina llegó a la final de la Copa. ¿Alguien recuerda el nombre del capitán? Un año después, Guillermo Vilas y José Luis Clerc –los protagonistas de aquella hazaña– se clasificaron para las semifinales en Roland Garros. El tenis argentino acaba de meter tres semifinalistas (que pudieron ser cuatro) y copó la final, recuperando el título conquistado en 1977. Con esos resultados, con la Argentina convertida momentáneamente en potencia tenística (porque hoy no hay otro país que tenga tantos jugadores en el top-ten del ranking mundial), ¿cómo hacer para no ganar la Copa Davis?

Tiene razón Coria cuando asegura que hay material suficiente para la conquista. Sólo España puede ser rival sobre polvo de ladrillo, y con David Nalbandian las chances son enormes de tener éxito en superficies más rápidas, algo que tradicionalmente era una carencia de las raquetas nacionales. ¿Y se supone que no podemos aprovechar esas virtudes porque todavía continúa la discusión acerca de la identidad del capitán?

Tras la famosa carta que empujó la renuncia de Gustavo Luza, Enrique Morea, presidente de la Asociación, contragolpeó proponiendo una reunión en Roland Garros. Los tenistas, se lo anticiparon, no le dieron bolilla: en París, como se vio claramente, tenían otros temas de importancia de los que ocuparse. Pero el Abierto de Francia ya es historia y ahora Coria propone Wimbledon como punto de encuentro. Un encuentro que sólo debiera aportar un marco formal a la decisión final: rubricar lo que piden los jugadores.

No se trata de pedir una claudicación dirigencial, si es el orgullo de los directivos lo que impide el arreglo. Se trata de ser práctico: estos jugadores han demostrado –y seguirán haciéndolo– lo que pueden rendir. Lo único que hay que hacer es poner el poderío de la Asociación a su servicio, para que jueguen lo mejor que saben, para que ganen sin objeciones. Nunca antes, parece, hubo una oportunidad tan fantástica como para desaprovecharla por motivos tan pedestres.

**Guillermo Coria perdió en Queen's, pero cree que puede ganar en Wimbledon.**



Cayó en la primera ronda de Queen's, sobre césped, pero evalúa trabajar con el preparador de Andre Agassi y busca un entrenador para Wimbledon.

# Coria volvió a perder, pero está pensando en el futuro

**Por Sebastián Fest**
Desde Londres

**Casi sin tiempo para digerir su derrota en la final de Roland Garros, Guillermo Coria fue derrotado ayer en la primera ronda del torneo de Queen's, donde confesó que le duelen los comentarios que se hacen sobre su persona y admitió que hará "todo lo posible" por trabajar junto a Gil Reyes. "A mí me duele que digan que soy un agrandado. Uno se entera de todo, de todo lo que se dice de uno", dijo Coria.**

"No me dio vergüenza llorar el domingo, me salió así. No se puede controlar lo que le sale a uno. En algún momento tenía que explotar, confesar lo que sentía", dijo Coria, que admitió que no vio aún el video en el que se quiebra ante representantes de medios de todo el mundo.

El número tres del mundo está muy agradecido por el apoyo que siente. "Recibí el doble de e-mails que cuando gané Montecarlo o a (Andre) Agassi. Eso me emociona, me dio muchísima fuerza. Les agradezco a todos, estoy orgulloso de la gente que hay en mi país."

Coria, al que muchas veces se acusó de simular lesiones y de inquietar a sus rivales con juegos psicológicos, se defiende: "Lo que me pasó el domingo tras el partido no fue algo que haya hecho para acercarme a la gente. Yo no soy un hijo de puta porque luche los puntos. Hay muchos que se las dan de buenitos y respetuosos en la cancha, y ésos son los peores".

El campeón de Montecarlo admitió que en la noche del domingo repasó "un millón de veces los dos match points" que no pudo rematar. "Lo jugué varias veces, lo analicé millones de veces. Y el lunes estaba destruido. Pero Gastón, en los momentos importantes, me movió muy bien. Me deja tranquilo que el título se me haya escapado por cinco o diez centímetros. Volví a ver el partido y no podía creer los puntos que gané en el quinto set. La garra que puse me deja una alegría muy grande. Ahora sé que voy a tener otra posibilidad como ésta, porque a todo el que lucha la vida le da revancha."

Esa revancha –el oro en los Juegos Olímpicos de Atenas y el número uno son sus objetivos– puede llegar de la mano de Reyes, el preparador físico y hombre de confianza del estadounidense Agassi. "Voy a hacer todo lo posible para que esté conmigo. Por una cuestión de respeto a Agassi, que sigue jugando, esperaré. Pero cuando se retire quiero trabajar con Gil, que me ayudó mucho para preparar la final de Roland Garros. Es un hombre que maneja muy bien no sólo el tema físico, sino el emocional."

"Habrá que ver cómo se manejará todo, pero sería muy importante para mi carrera", insistió Coria, que respondió con un "no, no" cuando se le preguntó si está pensando en el australiano Darren Cahill, entrenador de Agassi, como su futuro guía en el circuito.

El retiro de Agassi se perfila cercano, probablemente durante el Abierto de Estados Unidos, y Coria no tiene en estos momentos un entrenador: viajó a Queen's con Fabián Blengino, quien lo dirige desde febrero, pero la relación formal entre ellos se cerró el domingo. "No sé", dijo cuando se le preguntó quién lo dirigirá en Wimbledon, ya que está claro que la intención es no seguir con Blengino.

"Quiero dar pelea hasta el final en Wimbledon. Si me mentalizo, sé que puedo. Fijate Hewitt, que juega desde el fondo como yo y ganó el torneo. Me falta una eternidad aún para ganar ese torneo, pero todo puede pasar." El argentino cayó ayer en Queen's ante el taiwanés Yen-Hsun lu (102º del mundo) en dos sets, 6-2, 6-4.

### "¡Hay que ganar la Copa Davis!"

Coria cree que la Argentina no puede seguir desaprovechando la oportunidad de ganar la Copa Davis, una asignatura pendiente para el tenis argentino. "¡Hay que ganar la Copa Davis! –insistió–. Tenemos que dejarnos de hinchar, tenemos que hablar todos para llegar al mejor acuerdo, acabar con los malos entendidos y estar todos contentos", dijo el tenista.

"Sería bueno que se fuera hablando con los jugadores que están en Buenos Aires. Y, ojo, es sólo mi opinión, no estoy diciendo lo que hay que hacer, pero creo que la Asociación Argentina de Tenis debería analizar todo con calma y después de Wimbledon hablar todo con nosotros."

El equipo argentino de la Davis está sin capitán tras la renuncia de Gustavo Luza, desatada por una carta firmada por los mejores 14 jugadores en la que pedían la designación de Alberto Mancini o Martín Jaite como capitán.

"Creo que tras la final de Roland Garros la gente puede entender mejor por qué escribimos la carta. Roland Garros cambió todo, yo estoy seguro de que, antes de ese torneo, la Asociación no hubiera consultado a Gaudio su opinión sobre quién debía ser capitán. Quizá nos preguntaban sólo a (David) Nalbandian y a mí. Gaudio ganó el torneo y Chela llegó a cuartos, ahora hay tres argentinos entre los 'top ten'. Tenemos jugadores para ganar la Davis."

BOCA Y RIVER

# Diez

**Por Facundo Martínez y Adrián De Benedictis**

**En algún sentido, no precisamente enaltecedor, este Boca-River es histórico: será el primero que se juegue con una sola hinchada presente. Por eso, este encuentro, el primero de la segunda semifinal de la Copa Libertadores, resulta tan especial que abre una serie de interrogantes, los que tratan de responderse en esta nota:**

**1 ¿Este superclásico va a ser distinto al que jugaron en la Bombonera tres semanas atrás?**

Desde el punto de vista táctico, River intentará repetir lo que hizo la última vez: pararse más bien atrasado buscando sorprender de contraataque, sabiendo que es Boca el que tiene la obligación de salir a buscar el resultado. River puede especular con eso, porque tiene a su favor el hecho de definir la serie en el Monumental. Pero desde lo anímico, la situación es inversa. Esta vez es River el que llega como banca y Boca, golpeado por las últimas derrotas y las lesiones, como punto. No es casual que Carlos Bianchi se haya encargado de destacar en la previa esta situación: el entrenador, un gran motivador, pretende utilizar eso en favor de sus jugadores; su equipo ya ha demostrado que sabe cómo salir de las malas. Es probable que el partido sea muy cerrado, que toda la serie sea muy apretada y se resuelva con lo mínimo.

**2 ¿En qué medida la localía extrema que supone el partido influirá sobre el juego?**

Si se evalúa la serie en su conjunto, habría que pensar que no influirá, porque más allá de lo que suceda en las tribunas, del aliento y la presión, a favor o en contra, el partido se definirá en la cancha por lo que hagan los 22 jugadores. Sin embargo, ésta es una situación nueva

### Lo que opina el árbitro

"No siento una presión especial por el partido de esta noche: la verdad es que el árbitro internacional está acostumbrado a dirigir partidos de Copa Libertadores, nada más con hinchas locales. Por seguridad, espero que la disposición tenga resultados, pero creo que faltará colorido. El Boca-River es un hecho casi cultural, y jugarlo con una sola hinchada lo va a transformar en algo menos emocionante. Creo que el partido se planteará con Boca tratando de amasar una diferencia de entrada y por ahí River se para para el contragolpe, pero la realidad del fútbol es impensada." *(Textual de Claudio Martín, el árbitro del superclásico.)*

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (O-B-F-K) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9935 | 8 | 7767 | 15 | 8378 |
| 2 | 9869 | 9 | 4769 | 16 | 4310 |
| 3 | 1067 | 10 | 7540 | 17 | 5508 |
| 4 | 1699 | 11 | 0941 | 18 | 5686 |
| 5 | 3081 | 12 | 5293 | 19 | 3462 |
| 6 | 0098 | 13 | 8882 | 20 | 1872 |
| 7 | 1058 | 14 | 3169 | | |

**Quiniela Nacional** (G-N-V-W) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3533 | 8 | 3553 | 15 | 5862 |
| 2 | 6735 | 9 | 7427 | 16 | 7800 |
| 3 | 4158 | 10 | 8665 | 17 | 3772 |
| 4 | 8376 | 11 | 2849 | 18 | 3507 |
| 5 | 3597 | 12 | 3379 | 19 | 3179 |
| 6 | 6804 | 13 | 5254 | 20 | 3510 |
| 7 | 3701 | 14 | 1746 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4184 | 8 | 7787 | 15 | 4311 |
| 2 | 8762 | 9 | 2006 | 16 | 8877 |
| 3 | 3746 | 10 | 6196 | 17 | 7726 |
| 4 | 1989 | 11 | 8788 | 18 | 8139 |
| 5 | 7267 | 12 | 4055 | 19 | 4762 |
| 6 | 4511 | 13 | 0254 | 20 | 9313 |
| 7 | 7483 | 14 | 9569 | | |

**Quiniela Nacional** (E-M-M-P) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0629 | 8 | 1333 | 15 | 5767 |
| 2 | 0952 | 9 | 1626 | 16 | 4381 |
| 3 | 9252 | 10 | 8104 | 17 | 2839 |
| 4 | 3350 | 11 | 2719 | 18 | 6995 |
| 5 | 1650 | 12 | 6646 | 19 | 7630 |
| 6 | 4384 | 13 | 7607 | 20 | 9030 |
| 7 | 0421 | 14 | 6190 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4780 | 8 | 5692 | 15 | 0407 |
| 2 | 4737 | 9 | 6165 | 16 | 4227 |
| 3 | 3251 | 10 | 0201 | 17 | 3560 |
| 4 | 9780 | 11 | 7018 | 18 | 4426 |
| 5 | 1567 | 12 | 0524 | 19 | 5393 |
| 6 | 9276 | 13 | 0295 | 20 | 8088 |
| 7 | 4044 | 14 | 7441 | | |

SE ENFRENTAN EN UN PARTIDO HISTORICO EN LA BOMBONERA

# pistas para el superclásico

**Será la primera vez que se juegue con una sola hinchada en el estadio y esa situación le agrega una incertidumbre a las que normalmente se abren ante un partido de esta magnitud. Por la Libertadores jugaron 20 veces: Boca ganó nueve, River cinco y empataron los seis restantes.**

para el fútbol argentino y habrá que observarla con atención.

**3 ¿Sentirá el árbitro Claudio Martín la presión de dirigir en una cancha ocupada sólo por hinchas de Boca?**

No tendría que suceder bajo ninguna circunstancia. Martín debería abstraerse de todo lo que suceda en las tribunas, para que nada se traslade al campo de juego. Pero también tendrá que contar con la colaboración de los futbolistas, quienes normalmente suelen quejarse más de lo debido. El antecedente más reciente lo vivió Sergio Pezzotta, víctima de la irrespetuosidad de algunos jugadores. Los encargados de las recriminaciones se encuentran, normalmente, en Ameli y Husain por el lado de River y en Cascini y Barros Schelotto, en Boca. Son los nombres que tendrá en cuenta Martín.

**4 ¿Qué partido puede esperar el hincha de Boca en la Bombonera?**

Un partido en el que su equipo salga a atacar de entrada, presionando bien arriba, pero cuidando al máximo la concentración para no verse sorprendido como sucedió la última vez. Si Boca abre el marcador primero, seguramente se replegará para buscar aumentar de contraataque.

| BOCA | RIVER |
|---|---|
| Abbondanzieri | Lux |
| Calvo | Garcé |
| Schiavi | Ameli |
| Burdisso | Tuzzio |
| C. Rodríguez | Rojas |
| Villarreal | Mascherano |
| Cascini | Husain |
| Vargas | L. González |
| Tevez o Caneo | Gallardo |
| B. Schelotto | M. López |
| Barijho o Iarley | Cavenaghi |
| **DT:** Bianchi | **DT:** Astrada |

**Estadio:** Boca.
**Arbitro:** Claudio Martín.
**Hora:** 21.
**TV:** Canal 13.



**Marcelo Gallardo, el estratega de River.**
*El jugador al que seguirán los hinchas por TV.*

**5 Y el hincha de River, ¿qué verá por televisión?**

Después de lo que sucedió en el último enfrentamiento por el Clausura, todo indica que el dominio que ejerció River aquel domingo no se repetirá esta noche. A partir de esa gran actuación del conjunto visitante, el técnico de Boca intentará reparar las falencias que sufrió su equipo. De esa manera, el equipo visitante no dispondría de tanta libertad para manejar la pelota y sus volantes deberán jugar con más rapidez para evitar la marca. Si consigue adueñarse de la pelota con facilidad, la desesperación de los locales sería un punto a favor.

**6 Bianchi no confirmó completamente el equipo. ¿Está sacando alguna ventaja o realmente tiene dudas no resueltas?**

Si hay alguien que sabe quiénes serán los titulares es el propio Bianchi. Desde hace un buen tiempo su costumbre es no dar el equipo hasta minutos antes del inicio del partido. ¿Cábala? Puede ser, aunque no habría que descartar que de esa forma juega con la incertidumbre que le puedegenerar al rival. A esta altura, ya se sabe qué jugadores están para arrancar el superclásico y quiénes no.

**7 Astrada sugirió un partido con pocas opciones de gol. Si ése fuera el caso, ¿quién saca ventaja?**

El que sepa aprovechar esas chances para convertir. En ese marco, River cuenta con dos delanteros, Maxi López y Cavenaghi, que vienen mostrando un buen nivel y están capacitados para marcar en cualquier momento, como cuando López le dio el triunfo ante Racing en una de las pocas oportunidades que se le presentaron. A Boca, que también cuenta con delanteros de peligro, le viene costando más convertir los tantos. En el último partido ante Arsenal, sólo Barros Schelotto pudo gritar un gol, de penal, entre los delanteros que serán titulares. Además, en el caso de que el partido termine igualado sin goles, River esperará con más optimismo la revancha.

**8 ¿A qué jugador habrá que seguir con atención en Boca?**

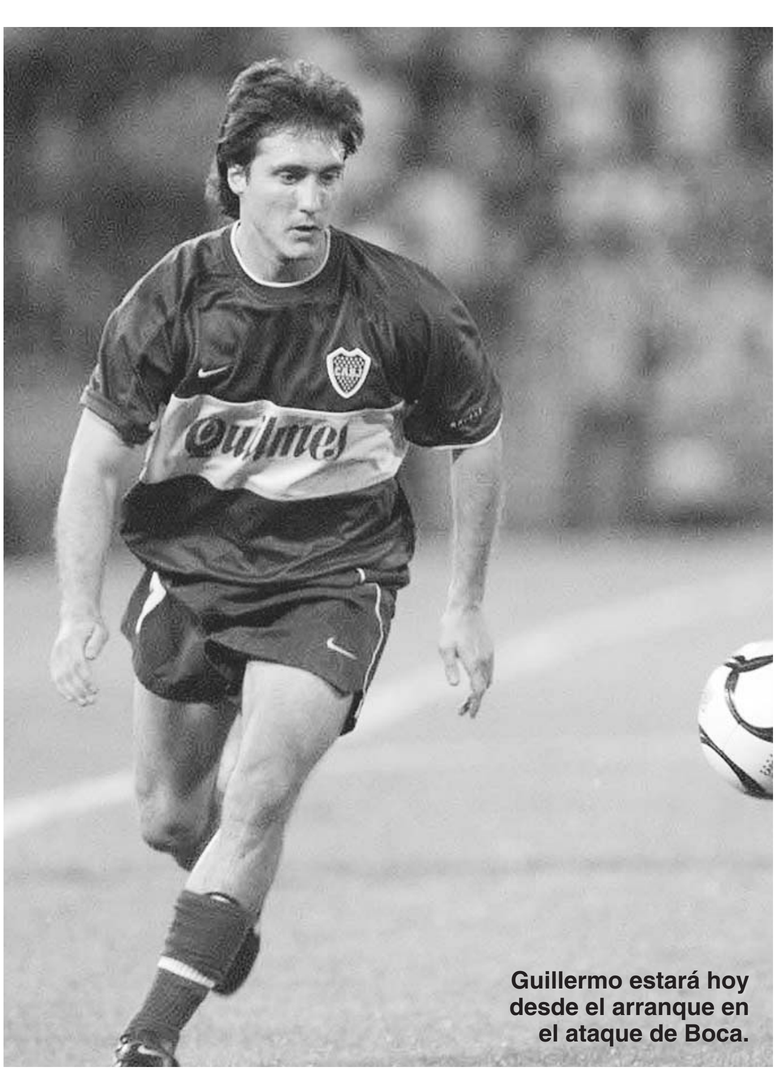
Por los altibajos que sufrieron casi todos los futbolistas en las últimas presentaciones del equipo, habrá que esperar a que corran los primeros minutos del encuentro para, recién ahí, ver con claridad cómo está cada uno respecto del partido. Quizá la clave de Boca no pase por las explosiones individuales, sino por las mejoras en el funcionamiento colectivo, ahí puede estar la llave de la victoria.

**9 ¿Y en River?**

La figura de Marcelo Gallardo sobresale sobre el resto de sus compañeros. El estratega podría volver a ser determinante en el funcionamiento de su equipo, no sólo conduciendo los circuitos ofensivos, sino en la habilitación precisa a sus compañeros de ataque, quienes están en condiciones de sacar ventaja con un asistidor de esa categoría. Atención con Cavenaghi, capaz de pasar inadvertido durante largos pasajes del partido, pero sus apariciones suelen ser decisivas, como ocurrió en el último superclásico. Hay que tener presente también los dos goles que convirtió en Colombia, ante Deportivo Cali, luego de un comienzo dubitativo.

**10 ¿Puede ser este encuentro definitorio para la serie?**

Unicamente con un ganador que consiga sacar tres goles de ventaja. Por ello, si bien la localía entre dos equipos del mismo país no es decisiva, Boca tendrá más responsabilidad en este primer encuentro, y así poder aprovechar el público a su favor. Cualquier otro resultado que no sea por más de tres goles, dejaría la instancia indefinida hasta el próximo jueves. A partir del resultado que se dé esta noche, se podrá especular con otro tono la postura de uno y otro en el Monumental.



**Guillermo estará hoy desde el arranque en el ataque de Boca.**

## Tapitas

Si sobraban las razones por las cuales resulta una aberración jugar el superclásico de esta noche sin público visitante, acá va una adicional. Veinte mil hinchas de River podrán concurrir al Monumental a ver el partido en pantalla gigante, pero su ingreso no será gratuito: deberán canjear cada entrada por dos tapitas de la cerveza que auspicia al club, que fue la que bancó la colocación de las tres pantallas de 12 por 9 y que venderá 40 mil botellas adicionales de su producto solamente a propósito de una disposición trasnochada.

## Fixture fácil

El seleccionado argentino jugará contra Serbia y Montenegro, Túnez y Australia, en el Grupo C del torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos de Atenas, según el sorteo que se realizó ayer en la capital griega. El oro olímpico es el único gran título que no ha conseguido en su historia. Para esta competencia está establecido que actúen futbolistas Sub-23 más tres mayores y se especula que en la convocatoria que realizará Marcelo Bielsa para la Copa América de Perú se verán indicios sobre el plantel que concurrirá a Atenas.

## Rodríguez a Villarreal

El Villarreal de España anunció la contratación del defensor de San Lorenzo Gonzalo Rodríguez, tras el acuerdo alcanzado entre ambos clubes en la madrugada del martes, luego de cuatro reuniones, después de limar las diferencias que existían entre ambas partes. Rodríguez jugará en el club levantino durante las próximas cinco temporadas. La operación se cerró en 3.250.000 dólares.

## Viajan en charter

El plantel de Boca viajará en un vuelo charter el domingo por la mañana para jugar ante Olimpo por el torneo Clausura. La decisión de abordar un vuelo privado la adoptó el cuerpo técnico, que esperará hasta último momento para designar a los jugadores que enfrentarán al conjunto bahiense. Boca utilizaría un equipo alternativo con el propósito de preservar a los titulares de cara a la revancha con River.

## Brasil sin estrellas

La selección brasileña de fútbol disputará la Copa América de Perú, en julio, con un equipo casi completamente modificado y sin sus principales estrellas, según la lista de convocados anunciada ayer por la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF). La convocatoria incluye también a varios jugadores que jugaron los últimos partidos de las Eliminatorias, como el atacante Luis Fabiano, el mediocampista Edu y el zaguero Juan.

## Ponce suspendido

El piloto Gabriel Ponce de León fue suspendido por tres carreras por la Comisión Asesora y Fiscalizadora del Deporte Motor (CAF) de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), al considerarlo culpable de un accidente registrado en la carrera de TC de Río Cuarto, el 23 de mayo, cuyo damnificado fue Juan María Traverso. El piloto de Torino fue, a su vez, apercibido por las declaraciones que hizo tras el toque.



"La sociedad chilena es dual, tiene un doble standard", dice Contreras, aquí en una escena de la película.

# "La película que marcó el destape a la chilena"

Así define Patricio Contreras a *Sexo con amor*, una comedia que lo tiene como protagonista y que se convirtió, con casi un millón de espectadores, en el film más exitoso de toda la historia de Chile. "Fue un destape medio tardío, después de una dictadura que tamizó nuestro carácter", reflexiona.

**Por Mariano Blejman**

El año pasado, la comedia *Sexo con amor*, de Boris Quercia, reunió en Chile 990.696 espectadores y estuvo 38 semanas en cartel: es la película chilena más vista en la historia. Recaudó en su país cerca de 2500 millones de pesos chilenos (once millones de argentinos). La Fox tomó la distribución en América latina y se estrenará también en México y Brasil, algo raro para un film chileno. La participación de Patricio Contreras no pasó inadvertida en Chile, donde es considerado un actor "de prestigio", en gran parte por su éxito en el teatro argentino. *Sexo con amor* funcionó como film de "destape en una sociedad conservadora y llena de pruritos", dice Contreras, en diálogo con **Página/12**. "En el rodaje, entre los jóvenes, me sentía como Fernando Fernán Gómez. Era el más veterano. Me espantaba el respeto que me tenían por ser actor en el exterior. En ese insulado virtual que tenemos, un chileno triunfando en Buenos Aires es un gran orgullo", dice.

**–¿Por qué tuvo tanto éxito este film?**

–Creo que funcionó como un elemento de destape a la chilena. Fue medio tardío, después de 18 años de dictadura que tamizaron el carácter chileno, que es pudoroso, conservador. Tanta dictadura le agregó moralina y acentuó un conservadurismo contradictorio. La sociedad chilena es dual, tiene un doble standard. En los últimos años se habló con mayor ironía. Existe ahora una publicación que me hace acordar a la revista *Barcelona* de acá, que es *The Clinic*, similar en espíritu. El nombre proviene de la clínica donde estuvo Pinochet. Tiene un humor muy irreverente casi a niveles porteños, lo cual para Chile es una enormidad. Piense que *Resistiré* la pasan a la medianoche. Y esta película es muy irreverente.

**–Pero el poder económico, el ejército y la Iglesia siguen fuertes...**

–Aunque la Iglesia en muchos casos durante la dictadura no fue para nada conservadora, estuvo en defensa de los perseguidos. La dictadura no pasó en vano. Que sea cine local, que podamos ver nuestros actores reconocidos hablando en chileno, infló la cuestión. *Sexo con amor* funciona como una especie de destape a la española. Aunque aquí, en Argentina, todo se habla de manera más compleja, más psicoanalítica, más sofisticada.

**–¿A qué se refiere con la doble moral chilena?**

–En Chile se dice que es el país con más cantidad de hoteles alojamientos por habitante en el mundo. No sé si es cierto, pero es difícil decir que no lo es. Creo que el director, un actor destacado en Chile, percibió que había en el aire una necesidad. No vivió el cuento del golpe de Pinochet, era muy chico. Los traumas que tenemos nosotros los adultos son distintos. Esta es una generación más desprejuiciada, cuyas personalidades no quieren quedarse colgadas del lamento.

**–Se planteó como un film de "género", pero terminó siendo político.**

–Se asume sin pudor el género no militante. El cine chileno tenía una carga ideológica y social muy fuerte. El Nuevo Cine Latinoamericano en el Festival de Viña del Mar dijo que había que poner al cine al servicio del proceso revolucionario. Eso marcó mucho, hubo una ideologización enorme. Pero detrás de este film hay un problema esencial de la sociedad chilena: lo único que explica semejante avalancha de gente son las ganas enormes de hablar claro, la hipocresía guardada durante tanto tiempo. Hay cierta manera de relacionarse social y familiar que tiene rasgos de promiscuidad. Hay, por ejemplo, una institución chilena: "el allegado". No es un familiar, ni un amigo, es alguien allegado a la casa, un desempleado, o un separado que una familia acoge, hospeda, lo invita a comer. Es una especie de amante disfrazado, que bien cuenta el escritor José Donoso.

**–La cultura del humor es diferente a la Argentina...**

–El humor chileno me parece más parecido al cordobés, el cuento del negro, del borracho. Pero en la sociedad chilena recién se aprobó el divorcio este año. Durante años, como no había divorcio, se hacía la anulación del matrimonio. Se decía que había un problema en la escritura y se invalidaba, con lo cual se perdían todos los derechos adquiridos. No sé cómo se verá en Argentina. En Punta del Este me llamó la atención la buena repercusión uruguaya. Por el éxito inesperado en Chile, ahora distribuye Fox por todos lados. Incluso los yanquis quieren hacerla de nuevo.

**–¿Y por qué no ven ésta?**

–Porque los yanquis siempre creen que pueden hacerla mejor.

MATRIMONIOS Y ALGO MAS, A LA MANERA TRASANDINA

# Chacoteros y sentimentales

**SEXO CON AMOR** — 5 PUNTOS

Chile, 2003
**Dirección y guión:** Boris Quercia.
**Intérpretes:** Alvaro Rodolphy, Sigrid Alegría, Patricio Contreras, María Izquierdo, Boris Quercia, Cecilia Amenábar, Francisco Pérez-Bannen, Javiera Díaz de Valdés, Loreto Valenzuela, Carolina Oliva, Catalina Guerra y otros.
**Estreno de hoy** en los cines Alto Palermo, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Showcase Belgrano, Hoyts Abasto, Monumental y Village Recoleta.

**Por Martín Pérez**

Una maestra y el padre de uno de sus alumnos, un carnicero y su mujer –cuyo hijo va al mismo curso de la misma maestra– y otro padre más de uno de aquellos alumnos, pero en este caso haciendo pareja con todas las mujeres posibles. Esas son las tres uniones desparejas cuyas desventuras sexuales recorre la trama de *Sexo con amor*, una comedia chilena hecha a la medida de las viejas comedias sexuales italianas de los años sesenta, que ha accedido a la exhibición continental por parte de una distribuidora internacional a caballo del extraordinario éxito obtenido en su país de origen. Así es como llega a la Argentina esta comedia tan chilena que apenas si se entiende el fuerte y peculiar acento de sus protagonistas, entre los que figuran –como los nombres más conocidos de este lado de la cordillera– Patricio Contreras y Cecilia Amenábar, ex mujer de Gustavo Cerati.

Estrenada a comienzos del año pasado en Chile, *Sexo con amor* superó rápidamente el record de público para una película local, en poder hasta entonces de otro reciente éxito como *El chacotero sentimental* (1999). Con una temática similar, aquel referente era un desprendimiento de un programa de radio en el que, por supuesto, se hablaba de sexo. Pero la ópera prima de Boris Quercia es otra cosa. "Existe una vieja hipótesis entre los cinéfilos acerca de que Hitchcock utilizaba a Cary Grant como una proyección de cómo le gustaría ser, mientras que James Stewart era, más bien, un retrato de cómo se veía a sí mismo", escribió el crítico Ernesto Ayala en el diario *El Mercurio*. "Con *Sexo con amor* pasa algo parecido al efecto Grant: parece una película de cómo nos gustaría ser a los chilenos: vivos, divertidos, rápidos, gozadores y, por supuesto, buenos para la cama."

Semejante *alter ego* trasandino queda en manos, en primera instancia, de Patricio Contreras, que encarna al amante mayor y algo intelectual de la maestra en cuestión, que tiene a su vez una crisis con su propia pareja, un pintor de su edad. Y después, subiendo la apuesta hasta la exageración, en el papel encarnado por Alvaro Rodolphy, un desprejuiciado ejecutivo permanentemente desesperado por conseguir sexo, aun a pesar del amor que asegura profesar hacia su mujer, encarnada por Cecilia Amenábar. Capaz de permitirse un contundente alegato contra la Iglesia sin dejar de hablar de sexo, el personaje de Rodolphy es el que más y mejor justifica todos sus deslices. Aunque el intelectual de Contreras no le va en zaga. Una de las virtudes de la película de Quercia es que sabe desmarcarse de un machismo que tal vez en otros tiempos hubiese sido inevitable.

Discursiva y muy poco ambiciosa, *Sexo con amor* es una película que peca de básica dentro de su género, pero al menos nunca deja de ser simpática. Por sus frases directas –y tan chilenas– y también por una ingenuidad a la hora de su planteo que resulta tan anacrónica como para permitir una cierta indulgencia a la hora de intentar un cierto disfrute culposo.

“AY JUANCITO”, DE HECTOR OLIVERA, CON GUION DE JOSE PABLO FEINMANN

# Apogeo y caída de un galán de Junín

**AY JUANCITO** 7 PUNTOS

Argentina, 2004.
**Dirección y producción:** Héctor Olivera.
**Guión:** José P. Feinmann y H. Olivera.
**Fotografía:** Willy Behnisch.
**Director de vestuario:** Horace Lannes.
**Intérpretes:** Adrián Navarro, Inés Estévez, Leticia Brédice, Laura Novoa, Jorge Marrale, Norma Aleandro, Alejandro Awada, Roberto Carnaghi y Carlos Portaluppi.
**Estreno de hoy** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Atlas Lavalle, Cinemark Beruti, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

El director de *La Patagonia rebelde* y el libretista de *Eva Perón* posan su mirada sobre un personaje marginal, pero no por ello menos representativo del folklore peronista: Juan Duarte, hermano de Evita.



**Inés Estévez, Adrián Navarro y Leticia Brédice, un triángulo de fuego en los brillos del viejo Tabarís.**
*Palco y minas, Juancito las compartía con un insospechable socio de juerga, el Dr. Héctor J. Cámpora.*

**Por Horacio Bernades**

“¿Cómo me van a acusar de afanar si todo lo que tomé es del Estado y yo soy el hermano del Estado?”, brama Juan Duarte, clavado entre el cinismo y la candidez total. Hermano de Evita y secretario privado del presidente Perón, en él la oposición ve a la encarnación misma de la corrupción oficial. Para frenar el reclamo opositor, el General necesita hacer caer un alfil. ¿Qué pieza más débil, más fácil de derribar, que ese secretario general de la Presidencia, un calavera sin otra representatividad política que la que dan los lazos de sangre? El nepotismo, la apropiación del Estado como bien personal y un ejercicio del poder entendido como farra y dilapidación son algunos de los temas que Héctor Olivera y José Pablo Feinmann abordan en *Ay Juancito*, segunda pieza del díptico sobre el primer peronismo que el guionista abrió, casi una década atrás, con *Eva Perón*.

Si aquélla entrañaba una visión política de Perón y Evita en su etapa canónica, lo que aflora ahora en *Ay Juancito* es el pleno folklore justicialista, narrando el peronismo no desde la calle o el balcón, sino desde un palco: el del Tabarís. Ex vendedor de jabones guapetón y dispendioso, Juan Duarte parece una suerte de Isidorito peronio, y es justamente esa zona –en la que un populismo de estancias y descapotables intenta mimetizarse con cierto dandismo bacán– la que el film de Olivera-Feinmann ilumina con luz sesgada, abierta sin duda a la polémica.

Si en las primeras décadas del siglo los cajetillas tiraban manteca al techo, ahora –cuando las bóvedas del Banco Central desbordan de lingotes de oro– es el turno de los arribistas de medio pelo, que aprovechan para levantarse minas en el dancing. Entre ellos, Juancito (el debutante Adrián Navarro, pintado para el papel), que baila al ritmo de Alberto Castillo y las orquestas tropicales.

Palco y minas, Juancito las comparte con un insospechable socio de juerga, el Dr. Héctor J. Cámpora (Alejandro Awada, en duelo de bigotitos anchoa con Navarro). Sí, el mismo Tío, sonriente y buenazo, de cuya mano, veinte años más tarde, los Montoneros intentarían llegar al poder.

Entre las mujeres de Juancito, dos llevan la voz cantante, expresando la disociación entre su mundo de pertenencia y el de arribo. Ambas actrices, pero de muy distintos orígenes e intenciones. Rubia mundana y refinada, Alicia Dupont (Inés Estévez, justísima en un papel que, según dicen, evoca a Elina Colomer) sostiene, con elegante procacidad, que “Juancito irá a rezar a muchas capillas, pero cuando necesita ver a Dios, viene a la Catedral”. La capilla más sólida que construye Juancito lleva por *nomme de guerre* Yvonne Pascal, y acá el personaje de referencia sería la célebre Fanny Navarro.

> **Idea:** ***Juan Duarte parece una suerte de Isidorito peronio y es justamente esa zona la que el film ilumina con luz sesgada, abierta a la polémica.***

Como un guante le sienta a Leticia Brédice no sólo el vestido de Yvonne, sino también su personalidad de arribista, dispuesta a llegar saltando de cama en cama. “¿Qué quiere insinuar con este banquito, que tengo poco culo?”, le enrostra, cual Catita guaranga, a alguien que le ofrece un asiento demasiado estrecho.

Mientras que Alicia Dupont parece escapada de una *screwball comedy* de los 40, la Pascal –mandona, fanática y bocasucia– parecería casi el reflejo de Evita en el espejo del gorilismo. Las vísceras que Brédice pone en el asunto compensan a la inauditamente inadecuada Evita de Laura Novoa, sin duda la más desvaída que se haya visto jamás (a su lado, el Perón de Jorge Marrale es apenas una prótesis nasal y unos gestos ligeramente reconocibles).

Sacándole el jugo a la arqueología indumentaria emprendida por el vestuarista Horace Lannes (sobreviviente de aquella época) y a la lucidez del escenógrafo Santiago Elder, que diseñó interiores de comedia de teléfono blanco (lo cual resulta de lo más pertinente, ya que ése es el mundo en el que viven los personajes), la puesta en escena de *Ay Juancito* parecería correr todo el tiempo detrás del muy afiatado guión, dándole caza de a ratos.

Con una peligrosa tendencia a un estatismo y frontalidad de raíz teatral, la película de Olivera tiene el enorme mérito de ir de menor a mayor. Al comienzo le cuesta un montón dejarse arrastrar por el exuberante brillo cabaretero del protagonista. Pero a partir del momento en que el *cuñadísimo* cae de la gracia del General –y, de la mano de la sífilis, su mundo de confeti se va tornando oscuro–, el hermano mayor de los Duarte adquiere una dimensión trágica que lo convierte, casi, en una Margarita Gautier *alla* argentina. Con la única diferencia de que no se despide de este mundo con una tos, sino con un disparo. ¿O habrá sido una mano ajena la que lo despidió?



**Jorge Marrale es Perón y Laura Novoa, Evita capitana.**
*El vestuario corrió por cuenta del veterano Horace Lannes.*

## Relaciones peligrosas

**Por Luciano Monteagudo**

En los primeros minutos de *Ay Juancito* llama la atención un momento particularmente significativo y de una rara elocuencia cinematográfica. Marzo de 1948. En el cine Gran Rex, se lleva a cabo el fastuoso estreno de *Dios se lo pague*, de Luis César Amadori. Acompañado de una rubia platinada, Juan Duarte hace su ingreso triunfal a la sala, como si fuera el dueño del circo. Y de alguna manera lo es. El noticiero que precede a la proyección del film lo deja muy claro: allí, entre aplausos de la platea, se ve al arrogante Juancito firmando, en Casa de Gobierno, el lanzamiento del primer Fondo de Fomento Cinematográfico, un subsidio estatal a la producción de cine argentino. Después del estreno, la cita obligada, como cada noche, es en el cabaret Tabarís. Allí, entre el champán, el humo de cigarrillo y el perfume dulzón de las mujeres, un ladero le organiza a Juancito una improvisada reunión entre bambalinas con los zares del cine local, que le piden más recursos para sus películas. “Estos del cine son todos iguales”, dirá después Juancito. “Hablan de elevar el nivel cultural del pueblo, pero lo único que les importa son los mangos.” Y la imagen muestra un momento clave de *Dios se lo pague*: la mano extendida de Zully Moreno depositando un obsceno fajo de billetes en el harapiento sombrero de un mendigo (Arturo de Córdoba). Un mendigo que, quienes recuerden la película, sabrán que no era tal.

El propio Héctor Olivera, en un reportaje publicado en este diario el domingo pasado, dice haber descubierto esa faceta poco conocida de Juan Duarte en la investigación del personaje y reconoce que ese Fondo de Fomento Cinematográfico es el mismo “con el que, casualmente, filmamos ahora esta película sobre su vida”. Nunca antes el cine argentino había hecho más explícitas ni expresado de una manera tan cruda y autoconsciente las relaciones entre el poder político, los dineros públicos y la industria local.



**Molina y Ardito tienen 29 y 32 años, respectivamente.**
Raymundo *se proyecta los jueves de junio en el C.C. de la Cooperación.*

Los cineastas Virna Molina y Ernesto Ardito cuentan de qué modo abordaron la figura de Raymundo Gleyzer, plasmada en el documental *Raymundo.*



**Gleyzer, fundador del emblemático Cine de la Base.**
*El documental rescata aspectos de su vida política y personal.*

# "Tratamos de entender cómo era un militante"

**Por Ana Bianco**

Los directores Virna Molina (29 años) y Ernesto Ardito (32 años) estudiaron cine juntos y formaron pareja. Tuvieron dos hijas y comparten la vida y la pasión cinéfila. Con su documental *Raymundo* ofrecen su visión del cineasta y militante político Raymundo Gleyzer, desaparecido el 27 de mayo de 1976. Ardito destaca, en la entrevista con **Página/12**, las motivaciones que los llevaron a filmar esta historia, cargada de simbología: "En los '90, en la Escuela de Cine de Avellaneda no se veía cine político, sólo cine independiente y posmoderno. Nos interesaba el cine testimonial, y dimos con la filmografía de Gleyzer, pero sólo habíamos visto *Los traidores* (1973) y *México, la revolución congelada* (1971). En ese andar descubrimos el cine revolucionario de Quique Juárez, Nemesio Juárez, Santiago Alvarez y fuimos encontrándole el lenguaje a la película".

*Raymundo* obtuvo 15 premios internacionales: primer premio Coral al Mejor Documental en el Festival Latinoamericano de La Habana, Olivo de Oro al Mejor Documental de Kalamata, Grecia, y Mejor Documental Argentino, entre otros. La película, que revaloriza el cine militante de Gleyzer y reivindica el Cine de la Base del que fue fundador, presenta inéditos *backstages* de sus films y rescata diversas facetas de su vida. Los directores Humberto Ríos y Dolly Pussi, Alvaro Melián, coguionista y productor de *Los traidores*, el productor estadounidense Bill Susman e integrantes de la familia de Gleyzer, entre otros, aportan sus testimonios para este potente film que cuenta con guión y producción de Molina, Ardito y Juana Sapire, la viuda de Gleyzer como productora asociada. *Raymundo* fue realizado con el apoyo de la Fundación Alter Cine y la Fundación Jan Vrjman, el Fondo Nacional de las Artes y el Incaa, y después de un recorrido por el mundo y por circuitos alternativos en el interior del país, se proyecta todos los jueves de junio en el Centro Cultural de la Cooperación.

**–Por pertenecer a otra generación, ¿qué descubrieron de Gleyzer durante la filmación?**

**Virna Molina:** –Al principio, uno de los armados era muy político y discursivo y nos resultaba difícil construir la faceta humana de Raymundo. Y con la aparición de las fotos con su hijo Diego, con Juana, con Greta, su hermana, y con las colas de cómo se habían filmado *Los traidores* o *México*... comenzamos a captar un poco más de la historia. Tratamos de entender cómo era un militante en los '70 y de mostrar que, además de las cuestiones políticas, existían fuertes lazos humanos. Tuvimos que resolver con animación cómo reconstruir la creación del Cine de la Base 1 en una villa en Camino Negro, donde pasaban todo tipo de cine, sin contar con fotos ni registros.

**–¿Cómo combinaba su trabajo profesional con los videos clandestinos que filmó para el PRT?**

**Ernesto Ardito:** –Raymundo trabajó hasta el '69 como *free lance* para *Telenoche*. Por eso, cuando tuvo que armar un informe sobre la Masacre de Trelew, la gente del 13 le prestó la entrevista a los militantes de Trelew. Gleyzer hizo copias y las repartió a todos los grupos de cine. Hacía videos institucionales, era camarógrafo en publicidad, participó en *El búho*, de Bebe Kamín, o en *Adiós Sui Géneris*. Era uno de los mejores camarógrafos, técnicamente hablando, y en ese momento no había tanta gente en la industria y por eso siempre tenía trabajo.

**–El documental muestra algunas colaboraciones entre diferentes grupos políticos a la hora de filmar.**

**V.M.:** –Raymundo hizo cámara en *La hora de los hornos* y consideraba al film un hito, pero tenía diferencias terribles con el peronismo, Perón, López Rega y la derecha del peronismo. Pero el cineasta Jorge Cedrón le dio un apoyo total para filmar *Los traidores*, acercó actores y le enseñó cómo habían filmado *Operación Masacre* en la clandestinidad. Con la izquierda del peronismo había más contacto. Más allá de las diferencias políticas, Raymundo respetaba a Pino Solanas y el trabajo de Cine Liberación como precursores del cine clandestino.

**–¿Qué les resultó novedoso del Cine de la Base?**

**V.M.:** –Era el brazo cinematográfico del PRT, pero tenían diferencias. El partido no estaba de acuerdo con el final de *Los traidores*, donde Barrera, un sindicalista, es ajusticiado. Gleyzer y el actor Hugo Alvarez defendieron ese final. En *Raymundo* aparecen imágenes de los sindicalistas José Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel que Gleyzer filmó para *Los traidores*, pero que no fueron incluidas en el film. *Raymundo* conservó material de la llegada de Perón a la Argentina. Esas imágenes se vieron en documentales en blanco y negro, pero es raro ver Gaspar Campos en color, y además filmado por Raymundo, que tenía una gran sensibilidad para acercarse al ser humano y capturarlo.

> **Decisión:** ***"Quisimos cerrar con las voces de Raymundo y su hijo, que en parte somos nosotros, la generación de los hijos de los desaparecidos".***

**–¿Por qué cerraron la película con las voces de Raymundo y de su hijo?**

**V.M.:** –El esposo de la sobrina de Raymundo encontró la cinta en su estudio de sonido y se la dio a Juana. En esa época, Juana estaba separada de Raymundo y fue muy fuerte para ella escucharla, sintetizaba tantas cosas. Decidimos ponerla al final, antes habíamos nombrado a los culpables de la desaparición y mostramos imágenes con la gente luchando. Quisimos cerrar con Raymundo y su hijo, que en parte somos nosotros, la generación de los hijos de los desaparecidos.

## Imágenes de una lucha

El Cine de la Base se constituyó en 1973, cuando orgánicamente se planteaba difundir *Los traidores*. Alvaro Melián, integrante del grupo fundacional, conformado por Gleyzer, Juana Sapire y Nerio Barberis, entre otros, evoca la figura de Raymundo: "Era un revolucionario convencido y vehemente, un guevarista voluntarioso que se había retirado a tiempo del PC, y después había superado el foco por la teoría del Partido. Durante el vértigo de esos años, un grupo de cineastas de Córdoba, Rosario, La Plata, a su manera, habían realizado experiencias similares; sólo faltaba sumarnos, compartir experiencias y trabajar en conjunto. El programa político del FAS (Frente Antiimperialista por el Socialismo) nos facilitó las coincidencias políticas, las películas se proyectaban en sindicatos recuperados, clubes de barrio, centros vecinales, facultades, a veces se alquilaba un cine comercial los domingos a la mañana y organizábamos debates. Los atentados de la Triple A en el '75 nos obligaron a suspender esa actividad, reformular nuestra práctica y dedicarnos a la producción. En eso estábamos cuando llegó la dictadura, Raymundo fue secuestrado, también Armando Imaz, quien coordinaba el envío de los proyectores y la difusión de los films a nivel nacional. El resto de los compañeros, al exilio interior o exterior, escondiendo latas de material todavía no revelado que finalmente resultó irrecuperable. Las copias de las películas secuestradas se proyectaban luego para los servicios de inteligencia de las fuerzas de la represión. El cine ya no era inocente".

ENTREVISTA A GUSTAVO LOPEZ Y TITO CAPOBIANCO

# Apuntes para un nuevo ciclo

**Por Diego Fischerman**

## El secretario de Cultura explicó los motivos del cambio de autoridades en el Colón y el director recién designado habló de sus planes para que el teatro “esté en el primer lugar mundial”.

“Hay dos acusaciones serias, de procedimientos mafiosos y de sabotaje, que se investigarán y de las que prefiero no hablar. Lo que sí puedo decir es que en el Colón había un enfrentamiento entre el director general y el director administrativo que impedía el funcionamiento. A mí no me interesa de quién es la culpa de la pelea. Lo que me interesa es que esa pelea no permitía trabajar.” La explicación del secretario de Cultura, Gustavo López, se refiere a la renuncia de Gabriel Senanes y al posterior pedido de dimisión de Pablo Batalla. “Rescato la gestión de ambos”, aclaró el secretario a **Página/12**. “Senanes asumió la dirección del teatro en el momento más difícil del país, mientras la policía de la provincia de Buenos Aires estaba matando piqueteros, y logró que el Colón funcionara y con una programación digna. Y Batalla puso en caja un teatro que gastaba 60.000.000 de dólares, lo que era totalmente inmoral. Ambos fueron importantes para el Colón. Pero ahora llegó el momento de una nueva etapa. Empieza otro ciclo”, afirmó.

Para este nuevo capítulo fue convocado Tito Capobianco, un régisseur de prolongada trayectoria en Estados Unidos. “Buscamos uno de los tres o cuatro argentinos que más experiencia tienen en manejar teatros. Lo elegimos por curriculum y no porque sea amigo de nadie”, dijo López.

Bernardino Avila



**El nuevo director del Colón y el secretario de Cultura de la ciudad hablaron con *Página/12.***
*“Llegó una nueva etapa”, dijo Gustavo López. “Estoy apasionado”, aseguró Tito Capobianco.*

Capobianco, por su parte, aseguró estar “apasionado con el plan de cultura del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y del secretario de Cultura. La idea de llegar al 2008 con un Teatro Colón en el primer nivel internacional. No se trata de fanfarronear; de prometer lo que no puede cumplirse. No vamos a subir todos los escalones de golpe, pero si en un año podemos subir un peldaño, y después otro, y otro más, llegaremos al centenario del teatro con un gran nivel. Con el proceso de globalización existente, es impensable un teatro que no esté inserto en el panorama internacional”.

**–Nadie en su juicio preferiría un teatro pobre a un teatro rico, pero ¿es posible llevar un presupuesto que ya ronda los 50.000.000 de pesos a un nivel en el que puedan pagarse cachets internacionales?**

–Se trata de encontrar otras fuentes de financiamiento, hay otros aportes de capitales, e ir llevando los niveles, poco a poco, a los de todo el mundo. Por otra parte, los cantantes argentinos deben pagar el derecho por estar aquí. Digo esto en el mejor sentido. No porque valgan menos que los extranjeros sino, simplemente, porque aquí tienen sus casas; porque su gastos son menores que los de quienes deben llegar desde otros países.

López acota al respecto que “es la intención del gobierno lograr una ley de mecenazgo para Buenos Aires. Es mentira que se esté buscando la privatización del teatro. No se va a alterar la estructura administrativa ni se va a reemplazar la inversión del Estado, que seguirá estando. Descontando los sueldos y los gastos de mantenimiento de la sala, el Estado invierte unos siete millones de pesos en producción. Si se pudiera duplicar esa cifra, estaríamos muy bien. Y se trata de dos millones de dólares; no es una cifra imposible de conseguir”.

Las conversaciones entre la Secretaría de Cultura y Capobianco habían comenzado en marzo, como parte de una ronda de consultas con vistas a un plan de largo plazo. “Cuando estalló el problema con las editoriales, empecé a pensar que los plazos se estaban acortando de manera acelerada”, cuenta López. “El presupuesto del Colón para este año era el mismo del año pasado, en que no se habían pagado derechos de autor. Desde 1996 se pagaban intermitentemente, pero, con la crisis de 2001, se dejaron de pagar por completo. La programación no tenía en cuenta separar parte del dinero para pagar esa deuda. Cuando pregunté si eso no iba a ocasionar problemas, se me contestó que no, que estaba todo bajo control. En marzo volví a preguntar y volvieron a responderme lo mismo. Cuando llegó el momento del primer título del abono de la Filarmónica y las editoriales no dieron el material, fue obvio que había un problema. Y la verdad es que de Argentores y Sadaic no me decían que un director los tenía en cuenta y el otro no. Me decían que ninguno de los dos les atendía el teléfono.”

Capobianco, que confirmó que no se harían cambios en la programación (“eventualmente si se puede mejorar algo lo mejoraremos, pero no vamos a sacar nada”) y que la versión de un diario de que había un consejo asesor era falsa, remarcó el valor de la experimentación y de la convocatoria a públicos jóvenes. “La experimentación es el futuro y no tenerla en cuenta es un suicidio. Es matar al género. Si no se convocan nuevos públicos, si no se forman nuevos cantantes, nuevos directores y nuevos régisseurs; si no aparecen nuevas obras y nuevos compositores, en poco tiempo más no hay ni ópera ni Teatro Colón.”

## Teatro en la frontera

Del 18 al 25 de junio tendrá lugar la segunda edición del Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras, organizado por el Instituto Nacional del Teatro (INT) dentro del marco del “I Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras” que organiza la Secretaría de Cultura de la Nación. La actividad teatral programada incluye espectáculos para niños y adultos en ámbitos cerrados y al aire libre, a cargo de elencos argentinos, brasileños y paraguayos.

## Festival solidario

León Gieco, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Soledad, Fabiana Cantilo, Patricia Sosa, La Mosca y Kapanga son algunos de los solistas y grupos que tomarán parte de la séptima edición del festival solidario “Honrar la vida”, que tendrá lugar el martes 22 y el miércoles 23 de junio desde las 19.30 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). La intención es recaudar alimentos para la Fundación del Padre Farinello. Al festival apadrinado por Gieco se podrá acceder llevando alimentos no perecederos (se sugiere leche en polvo, dulces, harina, polenta, arroz, fideos, latas de tomate, de arvejas y lentejas). Además de los mencionados, actuarán Nito Artaza, César “Banana” Pueyrredón, el Coro Kennedy, Ignacio Copani, Abel Pintos, Antonio Birabent, Marilina Ross y Javier Calamaro, entre otros.

## Literatura y fútbol

El sello Ediciones Al Arco, que debutó en el mercado editorial con el auspicioso *De puntín (cuentos de fútbol)*, publicó ahora su segundo título: *Del diario íntimo de un chico rubio (y otras historias futboleras)*, del periodista, escritor y psicólogo social Walter Vargas. Con prólogo de Alejandro Apo, el libro incluye 17 relatos, plenos de sensibilidad y cultura futbolera. Se vende exclusivamente en la cadena de librerías Yenny-El Ateneo.

## Un hombre de la ópera

El nuevo director general y artístico del Teatro Colón, radicado desde 1974 en Estados Unidos, fue, durante los últimos quince años, el director de la Opera de Pittsburgh. Como régisseur, Tito Capobianco tuvo a su cargo más de 300 producciones de óperas, teatro y televisión en América latina, Europa, Australia y Estados Unidos, destacándose, ya en la década de 1960, por sus puestas de tono vanguardistas. Profesor de interpretación, actuación y puesta en escena en destacadas universidades estadounidenses y latinoamericanas y considerado como un director sumamente versátil, estudió en su juventud Filosofía y Derecho, antes de dedicarse de lleno a las artes escénicas, como actor y director de teatro, cine, televisión y ópera. En este género, sus primeros éxitos tuvieron que ver con puestas renovadoras de *Tosca*, de Puccini, *El amor por tres naranjas*, de Prokofiev. Y en 1967 fue el director de escena de la puesta de *Bomarzo*, de Ginastera, que el dictador Onganía ordenó retirar de la programación del Colón. Capobianco, en los años siguientes, se convirtió en una referencia obligada para el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde sus puestas de *Mefistófeles* de Boito y *Manon* de Massenet permanecieron en el repertorio por más de 25 años. Capobianco también fue distinguido, en 2000, como Mejor director de la década por la Asociación Internacional Giacomo Puccini de Nueva York; el gobierno italiano lo condecoró como Cavaliere della Repubblica; el gobernador del Estado de Pennsylvania, en 1997, lo premió como Artista del año y, el gobierno francés, como Oficial de las Artes y Letras.

# Di Tella en el Congreso para dar explicaciones

El secretario de Cultura fue ayer a la Cámara baja, citado para aclarar sus dichos sobre la prioridad que su área tiene para él y el Gobierno. Se explicó, pero no sin ironía.

Télam



**Según Di Tella, hoy se vive "una verdadera revolución" cultural.**
*Se refería "a lo que se ha cambiado en la opinión pública".*

El secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, se reunió ayer con los legisladores de la Cámara de Diputados, para dar explicaciones sobre la crisis que atraviesa la Biblioteca Nacional y, sobre todo, para explicar sus dichos sobre la prioridad que da a la cultura. El secretario había dicho que "la cultura no es prioridad ni para mí, ni para el Gobierno" en un reportaje periodístico. Ayer, afirmó que el Gobierno lidera una "verdadera revolución en la cultura de los argentinos". Había sido invitado la semana pasada por la Comisión de Cultura de la Cámara baja, que preside la legisladora Irma Roy, pero se presentó sorpresivamente una semana después. El funcionario dijo al finalizar el encuentro que "la cultura es una política de Estado para este gobierno. Ya lo dije en la reunión y no quiero pecar de excesivo oficialismo. Lo que está haciendo el Gobierno en este año es la revolución cultural más importante que ha habido en la Argentina", subrayó.

Di Tella se excusó por no haber concurrido la semana pasada a la primera convocatoria al explicar que le faltó reunir documentación para responder a las inquietudes que se le habían planteado por escrito. El funcionario lamentó que Horacio Salas haya renunciado a la Biblioteca Nacional alegando falta de apoyo y dijo que las designaciones efectuadas tanto en la Biblioteca como en el Fondo Nacional de las Artes "todavía no están escritas" en las resoluciones correspondientes. Para aclarar malentendidos, Di Tella ratificó su prioridad por la cultura, aunque insistió, tal como había declarado en el reportaje que despertó la polémica, en que "hay muchas cosas más prioritarias en el país para arreglar y, en ese sentido, dije que no tiene prioridad la cultura".

Se le preguntó si pensaba que ante la delicada situación de la Biblioteca Nacional no sería conveniente la intervención. Respondió que "no sé qué diferencia haría". "Hay cosas más prioritarias para arreglar en el país. Yo me dedico a la cultura y tengo tradición, creo, y no necesito explicarla tanto, salvo que me haya agarrado una especie de demencia senil, que no creo tener. Con respecto a la locura, que algunos me asignan, que a alguien lo llamen loco es más bien un homenaje", consideró el funcionario. El secretario de Cultura, hermano del fallecido ex canciller Guido Di Tella e hijo del empresario Torcuato Di Tella (que hizo historia con su empresa Siam-Di Tella), se refería así a su "linaje" en el mundo empresario y también, como el de su hermano Guido, al frente de entes artísticos como el Instituto Di Tella, que fue furor de vanguardia en los años '60.

Di Tella se excusó de no haber concurrido junto a los designados titulares del Fondo Nacional de las Artes, Javier González Fraga, la directora ejecutiva de esa institución, la actriz Nacha Guevara, y el director de las Biblioteca Nacional, Elvio Vitali. El funcionario justificó las ausencias al señalar que optaron por diferir su participación en la Cámara baja "para evitar una situación un poco enojosa de ponerse a hablar de cosas en las que todavía no están al frente", y prometió que sí estarán "la próxima vez". Según Di Tella, "la Biblioteca está golpeada brutalmente por el descuido por décadas, no es una cuestión reciente", pero "de todos modos es mucho mejor de lo que se cree y tiene personal muy dedicado". Respecto de la renuncia de Salas, aseguró que "lamenté mucho que salga" y, si bien admitió que "era crítico de algunas cosas", reconoció que "lamenté que dijera que yo no lo había apoyado".

Como parte de su argumentación, Di Tella se explayó sobre su concepción de cultura, que pareció en duda por sus dichos periodísticos. "La revolución cultural no se produce con muestras de arte o de música, sino por las cosas que se han cambiado en la opinión pública. Y eso significa un cambio cultural revolucionario", dijo. También se refirió a la capacidad asociativa como "la expresión principal de una cultura. Saber asociarse sin tener un caudillismo excesivo. Saber participar y controlar la asociación, con participación de base. Los países que tienen una alta cultura tienen incorporado este tipo de asociación".

Para Di Tella, el presupuesto de su área no incide en la revolución "que está haciendo el Gobierno, porque ahí entran en juego todos los recursos de la Nación y de la población argentina que lo apoya". La necesidad de un mayor presupuesto para la secretaría "es muy obvia", apuntó el funcionario y adelantó que "hay buenas posibilidades de poder cambiarlo".

## La descentralización

En la reunión de ayer, Di Tella dijo que la secretaría necesita una profunda descentralización de las actividades culturales. "Necesitamos tener más dinero que el que ahora estamos gastando en la ciudad de Buenos Aires que nos lleva un 80 por ciento de todo el presupuesto", indicó. "Aunque sea un gasto terrible –calificó–, no podemos dejar de mantener la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional." Sin embargo, Di Tella mencionó, por ejemplo, que cada vez que la Orquesta Sinfónica viaja al interior, "cuesta 150.000 pesos". Junto al Instituto del Cine manejan unos cien millones por año y Di Tella cree que deberían pasar a 400 millones para subir desde el 0,20 por ciento al 1 por ciento del presupuesto. Al salir de la reunión, declaró: "Pienso que tengo que venir más seguido acá, no para hacer informes, sino para participar como uno más en los debates".

ENTREVISTA A LA FOLKLORISTA TERESA PARODI

# "Tenemos que estar alertas"

La cantautora presenta el espectáculo *Veinte años de canto y compromiso*. Es optimista, pero advierte: "Cuidemos lo que ganamos".

**Por Karina Micheletto**

Veinte años atrás, Teresa Parodi subía al escenario de Cosquín –por entonces, de mucha mayor proyección que el actual festival– muerta de miedo. Era la primera vez que cantaba frente a tanta gente, y se presentaba como una desconocida para el gran público. Aquel 1984 en el que ganó el premio Consagración fue un hito en la carrera de la cantautora, una suerte de nacimiento artístico. A modo de festejo y recordación de aquella fecha, la correntina presentará *Veinte años de canto y compromiso*, mañana y pasado a las 23 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Junto a ella actuarán tres artistas invitados, Liliana Herrero, Abel Pintos y Chango Farías Gómez, representantes bien marcados de diferentes espectros del nuevo folklore. "Ya les avisé a los tres que estoy festejando un cumpleaños. Así que se van a tener que sentar y regalarme un tema cada uno. Les dije que vienen a cantar para mí. Ellos se matan de risa, pero yo hablo en serio", dice en diálogo con **Página/12.**

**–¿Guarda algún recuerdo especial de aquel debut artístico?**

–Me lo acuerdo todo como una película. Yo ahí, solita con mi guitarra, saliendo hacia el centro del escenario, sintiendo más miedo a cada paso. Para colmo me tocaba salir después de Opus Cuatro, que cantaban con un coro, una cosa imponente, como una catedral de sonido. Cuando estuve ahí y vi toda esa gente quería salir corriendo. Mucho tiempo después un telonero me contó que cuando vio el lugar que me habían dado pensó: "Pobrecita, a ésta la mandaron al muere". Pero de repente la gente empezó a responder y aplaudirme, tanto que tenía que cantar dos temas y terminé haciendo nueve. Ese año también fue importante porque volvió Mercedes (Sosa); ella cerró el festival.

Como suele hacer con todas las canciones que escribe, Teresa aprovechará para testear en el vivo algunos de los temas que probablemente incluirá en un próximo CD. *Pa' festejarlo*, la canción con la que abrirá estos shows, es una especie de resumen que condensa el espíritu optimista que invade por estos días a la cantautora, el mismo con el que ya había encarado *Soy feliz*, su último disco. "Si el desamparo desamarró / ya la esperanza está esperanzando / mira que afuera ya sale a sale el sol / mira que afuera está despejando / que la tormenta ya atormentó / y cielo arriba viene clareando", declara Parodi en esa canción.

**Señal:** ***"Noto datos alentadores. Por ejemplo, el 25 de mayo me llamó la atención la cantidad de gente joven que había en la plaza y que cantaba todos los temas".***

**–¿Qué es lo que la pone tan optimista en este último tiempo?**

–Me parece que está a la vista. Yo salgo a decir que *soy feliz* porque así me siento, y creo que eso es contagioso. Hemos pasado por momentos muy duros, de una época que parecía interminable, con un modelo neoliberal genocida que excluyó a tantísima gente de una manera muy drástica. Y yo siento que ese tiempo ya pasó, y eso me hace feliz. Seguramente las cosas no son de un día para el otro, vamos a seguir padeciendo un tiempo largo las ondas de aquella catástrofe. Pero ahora por lo menos podemos tener esperanza. Y tenemos que cuidar lo que ganamos, porque siento que hay un clima enrarecido. Kirchner salió a advertirlo, y me parece que tenemos que estar atentos.

**–Muchos pensaron que esas denuncias de conspiraciones eran un poco exageradas.**

–Pero no es así. Y me sorprenden esas reacciones. Si el Presidente sale a denunciar las presiones por las que está pasando, con la cantidad de frentes que hay abiertos, lo lógico es que encuentre el apoyo del pueblo, o que por lo menos haya un llamado de atención. Pero resulta que sale a decirlo y encuentra en los medios y en algunos políticos de la oposición la acusación de que es un perseguido. ¿Cómo es esto? Hay muchas cosas que huelen mal. Hoy Víctor Heredia tuvo que salir a aclarar por todos lados que a él nadie le había robado nada, porque se había corrido esa bolilla. Evidentemente, hay gente que está queriendo asustar con el tema de la inseguridad, desestabilizar, crear un clima enrarecido. Me parece que es bueno que la gente esté alerta y se sepa defender de la información capciosa.





**Teresa festeja los 20 años de su consagración en Cosquín.**
*Actuará mañana y pasado en ND Ateneo, Paraguay 918.*

**Reacción:** ***"Cuando la gente sale a la calle a decir lo que le pasa enseguida recurre a la canción popular. Eso demuestra que no se la puede borrar del mapa así nomás".***

**–¿Siente que en este momento del país hay más espacio para artistas populares como usted?**

–Creo que sí, pero esa es una pregunta que recién va a poder responderse cuando haya pasado un tiempo. A lo mejor soy una ingenua y estoy aventurando cosas en base a las ganas que tengo de que pasen, pero yo noto datos alentadores. Por ejemplo, en el recital del 25 de mayo me llamó la atención la cantidad de gente joven que había en la plaza, y que cantaba todos los temas.

**–¿Se suponía que no los conocían?**

–Claro, se suponía que a los jóvenes ya no les gustaba este tipo de expresiones, y ahí estaban, coreando todos los temas de Silvio Rodríguez. ¿No era que la nuestra era un tipo de música perimido, antiguo, que los jóvenes ahora querían cosas más livianas? Eso es lo que nos dijeron durante mucho tiempo, que no hay que revolver el pasado, que ya nadie quiere escuchar verdades dolorosas, que la gente ahora quiere divertirse. Ese discurso lo escuché durante demasiado tiempo, los diez años del menemato y lo que duró De la Rúa. Y ahora parece que no era tan así. Claro, no estábamos en los medios, porque nos habían sacado. Pero nuestras canciones seguían estando. De hecho, cuando la gente sale a la calle a decir lo que le pasa enseguida recurre a la canción popular. Eso demuestra que no se la puede borrar del mapa así nomás.

## Las patas de la cultura

Contrastando con el espíritu optimista con el que analiza la actualidad del país en general, Teresa Parodi cambia el tono cuando habla de la gestión en el área de Cultura, a la que define como "la pata floja del Gobierno". "No estoy conforme con la política cultural que se está tomando. Mejor dicho, me parece que lo que falta es que se tome una política cultural", dice.

**–¿Qué es lo que no le gusta exactamente?**

–Hay cosas que me sorprenden y algunas tomaron estado público en estos días. Lo que pasó en la Biblioteca Nacional, los levantamientos de programas en Canal 7, aunque después hayan vuelto atrás. Y las declaraciones de Di Tella, que no me parecieron para nada felices. Creo que en Cultura está haciendo falta alguien que ponga en marcha un verdadero proyecto cultural, que todavía no veo. La cultura, como la educación, son dos patas demasiado importantes como para no tenerlas en cuenta. Y son áreas urgentes a las que hay que defender tanto como a las otras.

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**10.45**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**13.00**
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
**14.15**
11-LAZOS DE FAMILIA.
**15.00**
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
**15.15**
11-SABRINA.
**16.00**
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
**19.30**
7-DxTV.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-LA PELUQUERIA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
13-COPA LIBERTADORES: Boca-River.



***Boca-River*, por la Copa Libertadores.**

**21.30**
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
**22.30**
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
**23.30**
9-TELENUEVE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
**24.00**
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

## POSDATA

**Autismo.** Jornada de Autismo y Trastornos Generalizados del Desarrollo, el 26. 4225-0795.
**Sexual.** "La conciencia, la imaginación y lo sexual irrepresentable en psicoanálisis", seminario por Roberto Harari, desde el 22 de 13 a 14.30, en Mayéutica. Gratuito. 5811-1747.
**Yo.** Seminario de lectura de *El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica* de Jacques Lacan: con Benjamín Domb, Norberto Ferreyra, Roberto Harari, Víctor Iunger, Hugo Levín e Isidoro Vegh, los lunes de 20.45 a 22.30. Gratuito. 4373-5713. *virtual@sion.com*
**Seguridad.** "La seguridad de la angustia. Existencia y sexuación", con Osvaldo Arribas y Anabel Salafia. Fundación del Campo Lacaniano, Seminario 2004. Primera reunión, el 12 de 10 a 13. 4861-8679. *www.campolacaniano.com*

ENSEÑANZAS DE LA POSICION COMO

# "Maestro de una

El análisis de la particular posición subjetiva de Xul Solar –pintor, hacedor– permite, según el autor de esta nota, "un aprendizaje para quienes participamos del sentido común: que, aunque nos creamos determinados por nuestros ancestros, cada uno de nosotros, sin saberlo y sin creerlo, es una invención, una radical singularidad".

**Por Mario Goldenberg ***

Xul Solar fue uno de los pintores argentinos más importantes del siglo XX. Nacido en 1887, como Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, en 1912 inició un viaje a Oriente, que imprevistamente lo llevó a Europa; allí empezó a firmar sus cuadros como Xul Solar, y conoció a Paul Klee y al argentino Emilio Pettoruti. Expuso en muchas ciudades europeas y volvió a Buenos Aires en 1924. Amigo de Jorge Luis Borges por muchos años, compartieron a Blake, Swedenborg, la filosofía oriental, el budismo, en intensos diálogos, hasta que diferencias políticas respecto del peronismo, a partir de 1946, enfrió su amistad. Después de su muerte en 1963, Borges reiteró su admiración por Xul Solar en numerosas conferencias, reconociéndolo como hombre de genio y "...uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época".

Borges lo define como "un hombre versado en todas las disciplinas, curioso de los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitología, panajedrecista y astrólogo, perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad".

Esta generosa definición de Borges sitúa un rasgo de Xul, su indulgente ironía. Es cierto que su modo de ironizar era benévolo, no sarcástico. Jacques-Alain Miller plantea que la ironía, a diferencia del humor que pasa por el Otro, "no es del Otro, es del sujeto y va contra el Otro. ¿Qué dice la ironía? Dice que el Otro no existe, que el lazo social es, en el fondo, una estafa".

De sí mismo nos dice, en *Mundo Argentino*, "soy campeón del mundo de un juego que nadie conoce todavía: el panajedrez; soy maestro de una escritura que nadie lee todavía; soy creador de una técnica, de una grafía musical, que permitirá que el estudio de piano sea posible en la tercera parte del tiempo que hoy lleva estudiarlo. Soy director de un teatro que todavía no funciona. Soy el creador de un idioma universal: la panlengua, sobre bases numéricas y astrológicas, que contribuirá a que los pueblos se conozcan mejor. Soy creador de doce técnicas pictóricas, algunas de índole surrealista y otras que llevan al lienzo el mundo sensorio, emocional que produce la escucha de una audición musical". Creador de una lengua para la América latina: el neocriollo, con palabras, sílabas, raíces de las dos lenguas dominantes: el castellano y el portugués.

Creador de juegos que nadie juega, padre de lenguas que nadie habla, director de un teatro que todavía no funciona, su dispositivo de invención está acompañado de un *todavía no.*

En un texto de 1910, una noche de octubre, quien era todavía Oscar Alejandro Agustín Schultz Solari termina diciendo: "Oh, ¿qué manos, qué llamadas me llevarán al aire puro, al sol radioso y al satisfecho mediodía? En esta lucha angustiosa me haré veterano; con mis manos, mis ojos y oídos ávidos, con mi ardiente e hirviente cerebro encontraré el camino; si no lo hay, si no hay país sin angustia para mí, todo yo, dentro de mis pensamientos, para mis hermanos, ¡me haré un mundo!"

¡Me haré un mundo! Si no hay camino, si no hay país sin angustias. Este párrafo anticipa sus viajes pero, más aún, en este hacerse un mundo estamos en *su* mundo; no dijo "¡haré un mundo!" sino

ANALISIS Y MEMORIA DE LAS GUERRAS DE MALVINAS E IRAK EN UN TEXTO DE RODRIGUE

# Un efecto de la guerra es la perversión

**Por Emilio Rodrigué**

En un sentido, la guerra de Malvinas fue justo lo opuesto a la de Irak, si se comparan el Eufrates y el Tigris, nuestro moisés cultural, con ese archipielagato perdido en el Atlántico Sur, donde el viento da la curva. Pero hay similitudes, si se piensa en los personajes: Margaret Thatcher y Bush, de un lado, y Galtieri y Saddam Hussein del otro.

Toda guerra infla nacionalismos. Yo no podía estar con los ingleses y tampoco podía estar con Galtieri. No podía estar, pero estaba y estaba armado hasta los dientes, defendiendo acantilados patagónicos, tiritando bajo el poncho. La guerra te "tira de lo serio", como dicen los bahianos. En la guerra, dentro de la guerra, el imaginario adquiere aristas de lo real. Fue terrible y me marcó.

Un efecto colateral de la guerra es la perversión. La guerra amasija nuestro marco de referencia y nos lleva a vergonzantes sentimientos de triunfo. Fue lo que sentí el 11 de septiembre de 2001. Apuesto que media humanidad experimentó un júbilo culposo, escrotal, frente a la magna castración de la ciudad de Nueva York.

Pasemos a los protagonistas de las Malvinas para acá. Margaret Thatcher, primera mujer en el cargo de primer ministro en Gran Bretaña, fue uno de los factótum de la Caída del Muro de Berlín. Elegida en 1979, ella ganó el epíteto de Dama de Hierro cuando se rehusó a hacer un acuerdo con el Sinn Fein en Irlanda del Norte, sellando la suerte de Bobby Shands, que murió después de 65 días de huelga de hambre. Su acerada reconquista de las Falklands reafirmó su título. Margaret inicia el segundo binomio anglosajón con Ronald Reagan. Todo hace pensar que, en aquella época, Margaret era Bush, y Reagan, Blair.

Pasemos a Reagan. Según Marina Saggio, los productores de la película *Casablanca* querían que el actor Ronald Reagan hiciese el papel principal, pero él fue enlistado en el Ejército y Humphrey Bogart resultó elegido como el aventurero Rick. ¿Usted se imagina lo que habría sido *Casablanca* con Ronald Reagan? De ésa nos salvamos, el desastre vino después.

Hubo en realidad tres binomios anglosajones que marcaron la historia de Occidente. El primero fue el de Rossevelt/Churchill, tal vez la más importante dupla del siglo pasado. Pero fueron hijos de la necesidad y su relación nunca fue un jardín de rosas, sobre todo al final de la Segunda Guerra, cuando el bull-dog Churchill se sentía postergado en el canil. La relación Thatcher/Reagan fue más armónica desde el punto de vista ideológico. Ambos fueron campeones del libre mercado. Ambos arrastraron y fueron arrastrados por la globalización. Thatcher/Reagan son los abuelos de la Nueva Derecha. Fue pisando sobre nuestros cráneos astillados que Margaret se catapultó en el escenario mundial gracias a lo que se denominó "el espíritu de las Falklands".

El dueto Bush/Blair para mí es incomprensible. No comprendo cómo un líder del Labour Party puede asociarse con un representante de la extrema derecha. Son posiciones incompatibles y, si se juntan, algo raro y grave está aconteciendo. Lo improbable de la alianza me lleva derecho a otra analogía canina, que todos conocen: Blair es el poodle de Bush. Da casi pena tamaña humillación. Un tipo bonito, parecido a Danny Kay, ¿cómo puede ser el monigote de un monigote?

Hay algo de romano en el concierto actual, si pensamos en la incontinencia depravada de los emperadores romanos. El modelo imperial romano viene al caso porque la elite norteamericana actual nos lleva más al mundo de Calígula que al mundo de la Revolución Americana de 1789. El proyecto central de Bush es la creación de un Imperio Anglosajón modelado sobre las últimas fases del Imperio Romano, con su "pax universalis".

Entonces, qué hacer?

No todo está perdido. Hay algo que contradice la lógica militar. Saramago lo coloca muy bien: "Bush y Blair, sin quererlo, sin proponérselo, nada más que por sus malas artes y peores intenciones, han hecho surgir, espontáneo e incontenible, un gigantesco, un inmenso movimiento de opinión pública".

Sí, la opinión pública. La opinión pública, tal como está estructurada hoy en día, nació en el seno del Consejo de Seguridad. La vimos patalear bien viva en esos aciagos días en que el binomio anglosajón intentó en vano obtener esos benditos nueve votos, y no lo consiguieron aunque se supone que cada voto valía más de 5 billones de dólares. Personalmente, caí en cuenta de la maciza consistencia de la opinión pública actual cuando percibí que por primera vez en mi vida estaba del mismo lado que el Papa y del mismo lado de algunas otras flores que no huelen bien, como Putin, y de otras flores caníbales como Bin Laden, pero flores en el jardín de la opinión pública.

Y llegó el día de la rendición. Desligué la televisión y salí a la terraza para llorar y a llorar con una intensidad que sólo despertaron mis grandes muertos. No sabía que una derrota podía doler tanto. Me dolía perder en mala compañía. Perder del mismo lado que Galtieri, perder junto a los que despreciaba. Perder sin gloria pero con mucha pena. Llorar sin saber por qué lloraba. Sentía una congoja y una ira terribles. La lucha continúa.



Télam

SUJETO DEL PINTOR E INVENTOR XUL SOLAR

# escritura que aún nadie lee"

"¡me haré un mundo!", un mundo que aspira a un universo, a un universal que nadie habla, que nadie juega, que nadie habita. Esa vocación de demiurgo, de genio creador, tendía a hacer un universal: para decirlo en términos lacanianos, un Otro con mayúscula, un universo simbólico siempre por realizarse, pero todavía no..., aún no.

Esto mismo lo lanza a una continua invención. Borges dice del panjuego que sus reglas eran tan variables que nunca se llegó a jugarlo.

Por su parte, James Joyce decía: "La sociedad es la encarnación de leyes universales e inmutables que implican y envuelven los caprichos de los hombres, sus costumbres particulares y diversas circunstancias de vida". Jacques Aubert, catedrático francés, comenta que en la obra de Joyce hay dos significantes claves, parálisis y drama: ubica la parálisis en lo universal, en la ciudad, y el drama es el intento de devolver vida y sentido a lo universal en tanto muerto.

Para Xul, podemos decir, no hay un universal en parálisis o muerto: se trata más bien de un no-hay-universal, o de un universal a inventar: "¡Me haré un mundo!"

Borges decía que Xul Solar comprendía o sentía que lo que llamamos realidad es lo que queda de antiguas imaginaciones. "Aceptamos la estructura de gobierno, es verdad que esa estructura ha sido fijada alguna vez; aceptamos el idioma, es verdad que ese idioma ha sido fijado y tiene sus raíces en otros, y tendemos a creer que ese mundo complejo y en gran parte ajeno en que vivimos es la realidad; pero Xul sabía que la realidad puede modificarse continuamente, y creía que su misión consistía en esa revolución continua."

Una realidad siempre por hacerse, siempre por fijarse. Me haré un mundo, se puede decir que lo hizo, aunque todavía no.

*Me haré un mundo* es el intento de fijar un universal; su modo es la invención continua: todavía no. Sin embargo, su obra, sus pinturas

**Excéntrico:** ***"'Me haré un mundo', dijo Xul Solar: una realidad siempre por fijarse; su identidad se situaba en un punto excéntrico, fuera del sentido común".***

fijan algo. Xul Solar decía de sí mismo que no era un pintor fantástico sino realista. Pintaba lo que veía, lo que veía en sus visiones.

Aldo Pellegrini dice que la pintura de Xul Solar siempre fue recibida con críticas elogiosas pero que no llegó a interesar hondamente a sus contemporáneos. Estaba demasiado fuera de cualquier línea de clasificación. Podemos decir que Xul Solar era un inclasificable. La fórmula de Borges sobre Xul como uno de los "acontecimientos" más singulares de nuestra época indica que el mundo de Xul es su singularidad. Freud dice que el yo es el depositario de identificaciones, y sabemos que las identificaciones cubren la falta de ser del sujeto. En Xul, *me haré un mundo*, y también un nombre, sitúa su identidad, su singularidad, en un punto excéntrico, fuera del



sentido común. Su continua invención es su ontología, su dispositivo creador.

Los que participamos del sentido común ocasionalmente inventamos algo, a veces sí, a veces no. Borges decía: "Cuando creo haber inventado algo, me doy cuenta de que Xul está inventándolo a través de mí, o quizás a pesar de mí".

Los que participamos del sentido común quizá podamos obtener de Xul Solar un aprendizaje: que, aunque nos creamos determinados por nuestros ancestros, cada uno de nosotros, sin saberlo y sin creerlo, es una invención, una radical singularidad.

Los que habitamos el sentido común creemos que nos entendemos, que el lenguaje es comunicación, pero vivimos en el malentendido. Es verdad que la lengua es un asunto común, pero la relación con el lenguaje es singular para cada uno. El sentido común, las identificaciones, creernos hermanos son modos de velar el malentendido estructural. Pues bien, la panlengua –esa lengua lógica donde cada palabra lleva en sí la definición de lo que nombra– y el neocriollo son intentos de corregir la falla del lenguaje. Ya que, en definitiva, lo traumático es la relación con la lengua.

Nuevos términos, neologismos, ruptura del sentido: sin embargo, la obra de Xul Solar no es literaria sino pictórica. Es allí donde puede fijar lo traumático, y cada uno de sus cuadros tiene un nombre y un nombre singular (por ejemplo, *Dos anjos*, *Ofrenda cuori*, *Min main ya*, *Hia tu pre ver*). Su obra en algún aspecto es un mundo. Pero es evidente que la pintura no alcanzaba, el *me haré un mundo* eran las lenguas, los juegos, el piano, la arquitectura, el teatro, la escritura: un mundo, su mundo.

* *Psicoanalista, miembro de la EOL y de la AMP, profesor de la UBA.*

*Texto presentado en el homenaje realizado en el Museo Xul Solar, de Buenos Aires, en septiembre de 2003* (www.xulsolar.org.ar).

LOS RITMOS DEL EXCESO

# El jazz no es natural

**Por Alejandro Sacchetti ***

El jazz tiene la particularidad de que, a partir de algunos acordes fundamentales, cada músico crea y recrea su obra, o el rasgo u obra de otro apropiándosela. Julio Cortázar señala que "el jazz es la única música, junto con la de la India, que corresponde a la gran ambición del surrealismo en literatura, es decir la escritura automática, la inspiración total, no estar sometido a un discurso lógico sino más bien al que nace de las profundidades".

Carmelo Saitta, en su ensayo *El lenguaje musical en la música contemporánea*, discurre acerca de los ritmos llamados naturales y los ritmos psíquicos: ¿existen "ritmos naturales" en el ser humano? El golpe de un tambor implica ya una dimensión de exceso en el orden natural de las cosas.

Dice Saitta: "Cómo hablar de natural en el arte, donde todo es artificio. El tiempo musical es independiente del tiempo psicológico o del cronométrico. Es otra dimensión, es un tiempo virtual, y la música del siglo XX se ha replanteado no sólo el tradicional concepto de tiempo, sino también el del espacio y el de la materia. El sonido ya no es un mero soporte, sino el punto de partida de la composición".

El jazz permitió jugar con los límites de la música establecida, y el *bebop* imprimió un cambio rítmico y melódico que de alguna manera sentó las bases para lo que habría de ser el rock. Los músicos negros del *bebop*, como Charlie Parker, hicieron un intento desesperado para recobrar la fuerza musical negra en un contexto que los marginaba. Su música, alejada de los esquemas fijados por la industria cultural americana, se resistía a los cortes convencionales del tiempo, ligados a los parámetros de comercialización.

Jacques Lacan, en referencia a Georg Wilhelm Hegel, decía: "El discurso concluido. Los científicos que han llegado a cerrar el discurso humano lo poseen: el saber absoluto. A los que no lo tienen sólo les queda dedicarse al jazz, a bailar, a divertirse; los buenos, los simpáticos, lo libidinoso. Esto es lo que llamo dominio elaborado".

* *Extractado de* El párpado del oído. Entre la música y el psicoanálisis, *de próxima aparición (ed. Letra Viva).*

## POSDATA

**Zizek.** "El trauma, un señuelo engañoso", por Slavoj Zizek, el 22 a las 21 en APdeBA. 4775-7867.

**Fantástica.** "La pesadilla. Sueño y literatura fantástica", por Eduardo Gandolfo, en Fundamento, el 12 de 11 a 12.30. Gratuito. 4823-2056.

**Parentesco.** "Relaciones de parentesco y filiación: modos de trasmisión del goce", por Estela Gurman. Centro Dos, el 15, 18.30. Gratuito. 4961-2197. *www.centrodos.com.ar*

**Oído.** Presentación de *El párpado del oído. Entre la música y el psicoanálisis*, de Alejandro Sacchetti, con Mónica Cosachov, Liliana Donzis y Ricardo Rodulfo, el 17 a las 20.30 en Humahuaca 3649.

**Adolescencia.** Jornadas del Equipo de Adolescencia de la Liga Israelita Argentina. Invitados: Jorge Fukelman, Daniel Paola, Cynthia Szewach y Adriana Pérez. El 12, de 9 a 14. 4582-0421.

**Género.** "Género, trabajo y familia", jornada del Programa de Estudios de Género y Subjetividad de UCES, con David Maldavsky, Mabel Burin y otros: el 12, de 9.30 a 16.30. Gratuito. 4813-0228.

**Celan.** Homenaje a Paul Celan ("El arte paga ese precio, el hombre/ no paga ninguno"), con Ricardo Ibarlucía y Silvia Manzini, el 15 a las 20.30, en Cabrera 3653. Gratuito.

# cines

**ACRATAS**
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

**AY JUANCITO**
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**BAJO EL SOL DE TOSCANA**
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

**CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD**
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 18.40 hs.

**CRONICAS MEXICANAS**
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

**DUPLEX**
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

**EL ABRAZO PARTIDO**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL AMANECER DE LOS MUERTOS**
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL CAMINO DE LAS NUBES**
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

**EL DIA DESPUES DE MAÑANA**
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.35, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

**EL QUINTETO DE LA MUERTE**
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**ELEFANTE**
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

**ELLING... MI AMIGO Y YO**
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

**GOOD BYE LENIN!**
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

**INFRAMUNDO**
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**LA CASA DEL ESPANTO**
Dir.: Wue Boll. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**LA NIÑA SANTA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

**LA VACA VERDE**
Dir.: Javier Díaz. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

**LOS GUANTES MAGICOS**
Dir.: Martín Rejman. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

**LUNA DE AVELLLANEDA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.

**MEMORIA DEL SAQUEO**
Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SCOOBY DOO2**
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

**SEXO CON AMOR**
(Chile). Dir.: Boris Quercia, con Patricio Contreras y Sigrid Alegría. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**TE DOY MIS OJOS**
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

**TROYA**
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

# shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
**LUNA DE AVELLLANEDA:**
17.10 y 19.50 hs. S/R.
**SEXO CON AMOR:**
12.50, 15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**LUNA DE AVELLLANEDA:**
13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**TROYA:**
13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:**
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LUNA DE AVELLLANEDA:**
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**GOOD BYE LENIN!:**
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**AY JUANCITO:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
15.15 y 20 hs. P/13.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**TROYA:**
11.50, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**AY JUANCITO:**
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:**
12.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 13.50, 15, 16, 16.45, 18, 19, 19.40, 21, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:**
12.15, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.40, 13.45, 15.55, 16.35, 18.45, 19.25, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**SEXO CON AMOR:**
12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
13.20, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
**AY JUANCITO:**
11.30, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TROYA:**
11.50, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
11, 13.15, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOS GUANTES MAGICOS:**
11.05, 13.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
**AY JUANCITO:**
12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SEXO CON AMOR:**
12.10, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TROYA:**
11.30, 12.30, 15.05, 18.40, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:**
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 11, 11.10, 13.45, 14, 15.20, 16.40, 17, 18.40, 19.45, 20.10, 22, 22.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
11, 11.40, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
11.05, 14, 15.40, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**AY JUANCITO:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SEXO CON AMOR:**
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DUPLEX:**
11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS GUANTES MAGICOS:**
11.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
11.30, 13.30, 14.15, 16.45, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TROYA:**
11.45, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**KILL BILL**
(VOL. 2 "La venganza"): 12.15, 15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:**
16.40 y 19.15 hs. P/13.
**SCOOBY DOO2:**
12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
22 hs. P/13.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TROYA:**
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**AY JUANCITO:**
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TROYA:**
14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
12.15 y 20.10 hs. P/13.
**AY JUANCITO:**
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**ROMA:**
15.10 y 22 hs. P/13.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:**
13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA NIÑA SANTA:**
14.10, 18.30 y 20.25 hs. P/13.
**KILL BILL**
(VOL. 2 "La venganza"): 16.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
14, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**ELEFANTE:**
16.30 y 20.15 hs. P/16.
**LOS GUANTES MAGICOS:**
13.20, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
**EL GRAN PEZ:**
22.30 hs. S/R.
**DUPLEX:**
15.20 y 18.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.). S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**GOOD BYE LENIN!:**
13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**AY JUANCITO:**
11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 11.15, 12, 14.05, 15, 17, 18, 19.55, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TROYA:**
12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
14.50, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.20, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TROYA:**
22.30 hs. S/13. Sáb. trasn.
**AY JUANCITO:**
12.30, 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.15, 14.45, 15.50, 17.20, 18.30, 19.55 y 21.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
14.30 y 20.20 hs. S/R.
**TROYA:**
11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

## V. DEL PARQUE

**AUDITORIO CECILIA BERNASCONI**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
**LA PASION DE CRISTO.**
Martes a vie.: 18 y 20.10 hs. (sáb.: 18.30 y 20.50 hs.) P/16.

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TROYA:**
12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**INFRAMUNDO:**
Sáb. Trasn. 0.40 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
15.10 y 20.10 hs. P/13.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.40, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15, 16.30, 17.40, 19.10, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
**DUPLEX:**
23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:**
13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**AY JUANCITO:**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**TROYA:**
14.20 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:**
12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:**
12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

# la plata

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO** Dir.: Dante Anzolini. Prog. Sibelius: Concierto en Re menor Op.47 para violín y orquesta-Solista: Nicolás Favero (violín); Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor-Solista: María Soledad de la Rosa (soprano). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**MARIANO MORES** "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Sáb.: 21.30 hs.
**MARIA GARAY.** Tangos... Dgo.: 18.30 hs.

# ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**DIOS SE LO PAGUE** (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**GUERRA Y PAZ** (Episodio VII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**SINFONIA PASTORAL** (1946-André Gide) Dir.: Jean Delannoy. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**Pura sangre** (1982) Dir.: Luis Ospina. Drama social. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
**Confesión a Laura** (1990) Dir.: Jaime Osorio Gómez. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
**Raymundo** (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. (Ballet). Con Monique Loudiéres, Manuel Legris, Charles Jude, Lionel Delanoe y elenco. Música: Sergei Prokófiev. Coreog.: Rudolf Nureyev. Ballet de la Opera de París. Orquesta de la Opera Nacional de París. Dir.: Nello Pahn. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**El caso Mateucci** (Brasil-2002). Ciclo "Joao Batista De Andrade". Hoy: 20 hs.
**Cabeza de palo** (Argentina-2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbini. Hoy: 22 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**YOJIMBO** (1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Takashi Shimura y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vie.: 21 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**ARGELIA** (EE.UU.-1938) Dir.: Jhon Cromwell, con Charles Boyer y Hedy Lamarr. Hoy: 14 hs.
**LA MUERTE ESTA MINTIENDO** (Argentina-1950) Dir.: Carlos Borcosque, con Narciso Ibáñez Menta, María Rosa Gallo y Alita Ramán. Hoy: 16 hs.
**EL BESO** (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo y Conrad Nagel. Hoy: 18 hs.
**ALMA NEGRA** (Italia-1962) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio Gassman y Nadja Tiller. Hoy: 20 hs.
**ATAME** (España-1990) Dir.: Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Hoy: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Giornata Marco Tullio Giordana.
**CIEN PASOS** (2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.
**LA MEJOR JUVENTUD** (1er. capitulo-2003) Dir.: Marco Tullio Giordana. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Milen Nachev. Solista: Armen Babakhanian (piano). Prog. Takemitsu: Réquiem para cuerdas; Khachaturian: Concierto en Re bemol mayor para piano y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Función Nº7 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
**Fuera de Sede.** "Orquesta Filarmonica de Buenos Aires". Dir.: Milen Nachev. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Takemitsu: Réquiem para cuerdas; Weber: Concierto Nº1 en Fa mayor para fagot y orquesta Op.75; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2273)
**Salón dorado** "Augusto Morales" (barítono), "María Elena Barral" (piano). Prog.: Debusy, Ravel, R. Strauss. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
"Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 2. "El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**CHE TANGO,** vos también tenés tu historia!. Canto, música y danza tanguera con María Alexandra, Délfor Medina, Calígula, Nadia, el Cuarteto de Angel Monges, y el "Ballet Buenos Aires". Dir.: Luis Uría. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
**INSPIRACION.** Primera orquesta de tango de judíos argentinos. Dir.: Norberto Vogel. Canta: Marcela Bublik. Locución: Segismundo Holzman. Sáb.: 21 hs.
**V FESTIVAL DE DANZAS.** Ale Gym Gimnasio y Escuela de Danzas. Arabe, brasileño, salsa, jazz tap y canto. Dgo.: 18 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
**BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,** de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
**PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
**COSAS.** Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**FRONTERIZOS.** Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**GRASA.** Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LE FRIGO,** de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
**MUJERES DE COLORES,** de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**LA MANO DE DIOS,** de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**EL CARTERO DE NERUDA,** de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA** (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS VIAJERAS'S,** de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ATRAVESADOS** (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**ULTIMA IMAGEN...** "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**NEGOCIEMOS,** de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**SALOME,** de Oscar Wilde. Con Marcela Bedoya, Harin Gilszlak y elenco. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Luciana Azuaga, Graciela Deni y elenco. Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**APACHETA**
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
**LA SERVA PADRONA.** Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes y domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Subtitulada en español) Pl.: $ 10.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas funciones...

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**SIMPLEMENTE CHAMAME.** Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 25 y sábado 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
**RODOLFO ZAPATA.** Jueves 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**DE BOCA EN BOCA.** "La música del mundo". Viernes: 22 hs.
**MARIA VOLONTE.** "Sobre tango y otras pasiones". Sábado: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**CARMEN FLORES** "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jueves 10 y 17: 20.30 hs., viernes 11 y 18: 21 hs., sábado 12 y 19: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
**JOSE FLORES** con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Miércoles 16 de junio: 21 hs.
**NOCHE FLAMENCA** Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Miércoles 23, jueves 24 y viernes 25: 20.30 hs., sábado 26: 19 y 21.30 hs., domingo 27 de junio: 17 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**BLITHE SPIRIT,** de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**BRAZOS QUIEBRAN,** de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
**EL PROTAGONISTA.** Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
**KIENE SONETO** "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs.

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ARROBA ALMA CHICHA.** Grupo "La ópera encandilada" (La Plata). Dir.: Valeria Andrinolo. Festival de títeres para adultos. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
**DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**MANOMOVIES.** Grupo "La Quintana" (Buenos Aires). Dir.: Los Quintana. Festival de títeres para adultos. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
**MAR DE MARGARITAS.** Cía."El Nudo" (Buenos Aires). Dir.: Mariana Trajtenberg. Festival de títeres para adultos. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**ENSAYO AL MEDIO.** "Grupo Latinoamericano de Teatro Isabelino". Libro y dir.: Ana Maestroni. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala 1)
**CUARTETO,** de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
**YO TE AMARE,** de Jorgelina Vera. Con Jorgelina Vera, Mónica Romeu y paula Tabachnik. Dir.: Eduardo Gondell y Javier Rama. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)
**EGLE MARTIN** (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**FELIZ CUMPLEAÑOS.** Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LA CHIRA** (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA CAUSA JUSTA.** Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EN BANDA,** de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,** de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**PLAY,** de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**COLORES VERDADEROS,** de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**CONGELADA,** de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
**SCHULTZundBIELERundSTEGER.** Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
**LAS TRES HERMANAS,** de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ENCONTRAR LA VUELTA.** Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**FRANCISCO COCUZZA** y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**ALFREDO PIRO** "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
**ALEJANDRO MANZONI** "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo), Leandro Savelón (batería). Ritmos folkloricos argentinos y latinoamericanos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**GLADYS FLORIMONTE** en: "Familia especial". Vie. y sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
**HORACIO MOLINA.** Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
**MELANIA PEREZ** "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**MACBETH** (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**UNIDAD BASICA.** Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**FOZ.** Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LAS CHICAS DE FLORES.** Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ME MORIRIA SI TE FUERAS,** de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dir.: Motto y Colombo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**SIGO MINTIENDO.** Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**VIEJOS TIEMPOS,** de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**PAULA.DOC,** de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA OTRA,** de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA JAQUECA.** Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
**APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

**EL OJO**
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**SOÑATA** (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
**MATAR EL PENSAMIENTO.** Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**DANZA BUTOH.** Dir.: Rea Volij. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**PAOLA GAMBERALE** (guitarra y voz) Trío Acústico: C. Risso (batería) y P. Tozzi (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
**LAS CRIADAS,** de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**TRASNOCHES VAREADAS.** Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
**INACABADO.** Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**FORO GANDHI GALERNA**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**SHHH!!!** (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**LAS ESPOSAS,** de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**STAND UP.** Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ARGENTINITIS AGUDA,** de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**CONTENCION.** Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
**GARGANTUA VARIETE.** Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**SIN PIES NI CABEZA,** de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**THE BEATS.** pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**LA PIECITA DE ATRAS.** Con Rody Mascali. Artista invitado: Horacio Fontova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PER-CHEJOV-TRES.** Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**MARCELO BOCCANERA.** En concierto. Sáb.: 23.30 hs. Unica fución. Ent.: $ 8.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**MODOCITAS.** Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. (Sala II)
**SEDA,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,** de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**PERDONAR ES DI"b"INO.** Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**LICEO**
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**¡DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
**CARMEN** Opera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Lunes: 21 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**BOXEO PROFESIONAL** "Mariano Carrera" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (12 rounds categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb. 19 de junio: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
**PIÑON FIJO** Vie. 9 y sáb. 10 de julio: 15 hs. Pl. desde: $ 10.
**CHAQUEÑO PALAVECINO** Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**LA OREJA DE VAN GOGH** Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LA SEÑORITA DE TACNA,** de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
**LOCA** (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO CASTAÑA** pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**LA JUNTADA** "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**UNA AMA COMO UNO PUEDE.** 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MUERO x ELLA,** de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL LIBRO DE RUTH,** de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**IMPROVISACION TEATRAL.** Dir.: Adriana Grimberg. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.
**MARCELA MONREAL.** Temas de jazz. Con músicos invitados. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 4.
**AL BATACLAN.** Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
**JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**YAYO** "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
**ENREDOS DE AMOR.** Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

## concert

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
**ALMA TRIO:** Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jue.: 21 hs.
**LA BRAVA.** Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
**GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

**CELTA BAR**
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
**FANFARRON** pta. su primer CD. Folclore, Reggae y bossa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
**PUEBLO INDOMITO GROUP.** Noche electrónica: Marcelo Blanco Dj Resident + Dj invitados. Vie. trasn: 0 h. Ent.: $ 5.
**KELL:** Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Canciones, Jigs & reels. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**FIESTA MEDIEVAL-SCHLOB.** In concert: Lyrical Set by "Karina Varela". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su nuevo CD: "Para la guerra del tango": Con Liliana Barrios (voz), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Tango. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**LA CAMORRA:** Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: |Roxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**SERGIO PANGARO** (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
**LOS AMADOS** "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
**LA MATE POR QUE ERA MIA:** Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**MEMPHIS** "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.

**FORO GANDHI**
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**PATRICIA BELIERES** (voz). Clásicos franceses y brasileños. Con Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**NOBUKO YASUDA** (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CECILIA MILONE** pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**EL CLUB DE TOBI.** Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 12.
**GRACIELA OCAMPO** (voz) pta. temas de su CD: "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Baila: Luciano Mares. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**NANCY STORK** (piano) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**ALFREDO REMUS** (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**DONNA CAROLL** "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**LA DAMA... de los jue..** Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
**NA FIANNA:** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). Música Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**DANIELA HOROVITZ** pta.: "Mais que nada". Con Diego Fagalde (guitarra), Nicolás Courreges (bajo) y Lucas Helguero (batería). Ciclo "Las damas del jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**ASCENCIO-CARLOS ALVAREZ-GERMAN BOCO** (piano-contrabajo-batería). Jazz. Hoy: 22 hs.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con "Climas de Bossa". Vie.: 22 hs.
**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**ARGENTOS.** Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**GOGUI LAZARTE, ISAMARA y ARIEL PETROCELLI,** Wecuerdas, Yuca (pta. su CD: "Luna en el desierto"). Artistas invitados. Una noche poética-musical. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**ENRIQUE ESPINOSA,** Huella Pampa, Caburé y Mario Lezcano (humor). Ptan. Sebastián y Ricardo Basalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) JAZZ TRIO: Fernando Pugliese (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69 XL:** Djs: Nico Cota, Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance. "Open 24", 100% Funk. Sushi-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**DEJA VU 80'S.** Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
**KID LOCO** (Dj) pta.: "Stafety copy"-Les Clones (Francia); "Pornois" (concierto audiovisual); Dj Fabián Dellamónica. Noche París-Bue. Sáb.: 23.30 hs. Ent. antic.: $ 20.
**MAGIC** pta.: "8 Hours set". Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**DOUGLAS FELIS** & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) pta.: "Film music". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. su CD: "Soltando amarras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**RICARDO NOLE** (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan su CD: "De profundis". Invitados: Alejandro Santos (flauta), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Mario Gusso (percusión). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
**GUILLESPI** (trompeta). Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería) "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Vie. : 21 hs. Ent.: $ 15.
**GUSTAVO BERGALLI-JORGE NAVARRO** (trompeta-piano) & amigos: Guillermo Romero (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**MARIA ALVAREZ TOLEDO** (voz). Con Hernan Jacinto (piano), Disi (guitarra), Javier Martínez (cajón) y Vig Víctor Sanders (contrabajo). Jazz, soul y funk. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**CARLOS ANDINO-LADO SUR.** "Rioplatenses en el Tuñon". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CECILIA AIME** pta. "Tangos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JUAN VATTUONE** pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ultima función. Ent.: $ 10.
**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**CAROLA VIÑAS** (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**BUENOS AIRES BOSSA** pta.: "Recordando la fusa".Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**CUARTOELEMENTO:** Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta) y Rubén "Mono" Izarrualde (flauta). "Climas de Bossa". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**UQBAR**
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
**JACQUELINE SIGAUT** pta. "Nada es casual". Con José Teixidó (guitarra), Juan Libertella (piano), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
**RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO.** (saxo-piano). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**LIVIA BARBOSA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**NA'QUE VER-MARCELO MAYOR.** Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI** (piano-voz). Tango y folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SANTIAGO VAZQUEZ** (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
**MARIANA BRISKI** pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

## etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**EDUARDO ISSAC-POLLY FERMAN.** Obras de Piazzolla, Salgán, Nazareth, Assad, Tedesco entre otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LADISLAO.** "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**NURIA MARTINEZ** y Aldeanos. Ciclo de música popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SE BUSCA UN PAYASO,** de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL VARIETE DEL CCC.** Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**PABLO BERNARD** (diez cuerdas). Ciclo "Solistas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**QUIQUE SINESI.** Ciclo "Música fugitiva" (la oveja negra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**COMEDIOMETRO.** Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**KERMESSE.** Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
**TALESNIK SIN FIACA.** Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**LITERATURA EN VOZ ALTA.** Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**ALBERTO MUÑOZ** pta.: "Código Morse". Música y poesía. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**SOMNIUM,** de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**VIOLENTAMENTE FELIZ.** Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL DRAGON Y SU FURIA.** Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO**
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
**La berenjena en mí se sublevó.** Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco costumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Orquesta Color Tango.** Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo. "Tango 2004". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
**Danza contemporánea:** "Señuelos en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**INCRIMINANDOME,** de Peter Handke. Dir.: R. Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**ALEJANDRO SANTOS** (flautas y teclados) Trío: Fernando Taborda (bandoneón) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión y jazz rioplatense. Dgo.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**FACTOR BURZACO:** Dos formaciones paralelas: un grupo de rock (guitarras, bajo, batería y voz) y un grupo de cámara (un septeto: flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, cello y saxos). Las dos formaciones deben fundirse en "otra cosa". Música. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**PORNOGRAFIA.** Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
**DANZAS ELEGIDAS:** "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**QUINTETO URBANO:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-Escalandrum: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). "La reunión". Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**MARIA GRAÑA.** Tangos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LOS REYES DEL TANGO:** Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

## mar del plata

### CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte Pta: EL GRAN PEZ. (EE.UU. 2003) De Tim Burton. T/p.Ent. $3.50 y $2.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS INVASIONES BARBARAS. (Canadá, 2003) Dir Denys Arcand. Ent. $3.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom.19.30, El Cine qué no vemos Pta: JESUS DE MONTREAL. (Canadá, 1989) Dir. Denys Arcand. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI I(Japón, 1954). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

**NEPTUNO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.15, 20.10 LA NIÑA SANTA. A/13. Sec: 18.00, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16. A/13. Diar. $7 Mie. $5

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 19.30, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 16.15, 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 19.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.30, 16.00, 17.30, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.40, 17.20, 21.00, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

### TEATRO

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 20.30, CALLES DE BROADWAY.(Espect. Coreógrafico Mcal) Por Guillermo Merlos. Ent. $5

**AUDITORIUM**
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catmarca. Vie. 21.00 CUANDO ME AFEITO. De carlos Pais. Dir. Rubén Giménez. Ent. $4 y $3.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 21.00, SEÑORES DE LA MAFIA.(Amor, Poder, Traición) De Vitto Mancini. Dir. Pablo Mata.Ent. $6

**SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

### MUSICA

**AUDITORIUM ESPACIO NAVE**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30 RAQUEL POZZI Pta: Con Todo el Alma. Ent. $8 y $6

**AUDITORIUM CAFE TEATRAL**
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.00, PROPIOS Y AJENOS.(Mca. Con Nacho Garcia Reig y Lalo Campoo

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta:FLAMENCO, ECO DE TIERRA GITANA. (Clásico Español, Baile Flamenco). Cant. Inv. Mariela Deanes. Dir. M. Navarro. Ent. $7 y $ 5

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, JOVENES CON GUITARRA. Dir. Silvia Castro. Ent. $5 Est/jub. $3

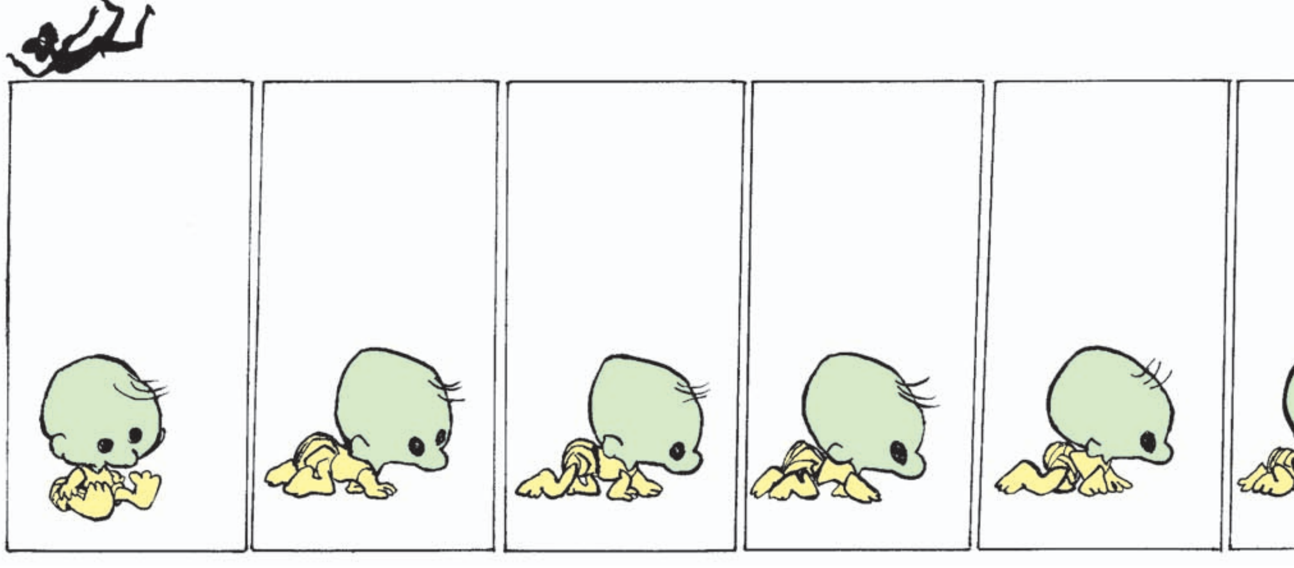
**LA SUBASTA**
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 18/06 21.30, De La India SHALIL SHANKAR. Loc. En Vta.

Página/12












CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

**14.30**
◆ Proyección de *Cien pasos*, dirigida por Marco Tullio Giordana. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**18.30**
◆ Ciclo El Cine Imperdible: proyección de *Gato negro, gato blanco*, de Emir Kusturica. En el auditorio del Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

**19.00**
◆ Presentación del libro *La carne*, de Luis Gruss, con el autor, Ana Quiroga y Soledad Villamil. En el Museo Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *La guerra como filigrana de la América latina contemporánea*, de Gustavo Guevara y Juan Luis Hernández. En la Biblioteca Julio Huasi de la Casa de las Madres, Yrigoyen 1580. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *El señor Borges*, de Fanny Uveda de Robledo y Alejandro Vaccaro. En la UCES, Paraguay 1239. Inscripción al 4815-3290, interno 211.

**20.00**
◆ Ciclo Los Films de Joao Batista de Andrade: proyección de *El caso Mateucci*, de De Andrade. En la Sala Batato Berea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2036. **Gratis**.

**20.30**
◆ Color Tango en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

**21.00**
◆ Malosetti-Goldman y Nuria Martínez & Aldeanos en la sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Proyección de *La mejor juventud* (primer capítulo), dirigida por Marco Tullio Giordana. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

**21.30**
◆ Recital del grupo The End (música de Pink Floyd). En el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

**22.00**
◆ Ciclo Jueves de Jazz en el Oeste: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Irish Pub, Riobamba 742 (Merlo).

# De Groucho a Macri

*“Porque el hincha... El hincha es el alma del club.”*
Discépolo

**Por Juan Sasturain**

Aunque la palabra tribuna designa a la totalidad de los espacios físicos que albergan al público del estadio futbolero, en realidad sólo se usa para las localidades que no son plateas. La tribuna es la popular –lo que históricamente se llamaba el tablón– y se opone por definición, por posición, por ideología incluso, a la platea. Existen zonas de transición, estribaciones en el límite, formas espurias de las llamadas (entradas) generales. Y hay un detalle: como cierto pudor culposo o vocación de lavadero léxico ha disuelto al pueblo en la gente, no es raro el homólogo paso de las populares a las generales.

Yendo al origen, la forma latina tribuna es, en esencia, política: viene de tribuno y tiene raíz ancestral de tribu. Por eso es lugar de opinión, de manifestación republicana. La tribuna no es simple zona de asistencia sino de expresión democrática, representa a un colectivo que los trasciende. Son la hinchada, la parte visible del iceberg que constituyen los simpatizantes de un equipo, parte audible de una mayoría silenciosa. Gritan por sí y por todos los demás.

A la tribuna no se va a ver sino –también– a ser visto; no sólo a alentar y aplaudir sino a presionar. La secuencia que va de asistir a participar y de ahí a protagonizar dibuja el compromiso progresivo de la hinchada, su avance sobre espacios físicos y de reconocimiento, con la demostración de fuerza como una forma de apriete; gesto de poder. Las tribunas son, cada vez más, lugares de lucha por el poder.

Así, en el fútbol, mientras la platea es, en teoría, lugar de espectadores –lateral, equidistante–, la tribuna es espacio partidario, alineado, que prolonga fuera de los límites de la cancha las líneas de oposición de los equipos: las populares están siempre detrás de los arcos, cerca del gol, para que la hinchada empuje y defienda. Así, la tribuna es, en el sentido gremial, político, una manifestación encajonada. Por lo tanto, lugar de estar de pie, en movimiento –se sustituye la marcha por el salto en el lugar– y gritar. La tribuna tiene voz, y de ese modo juega, participa en la contienda, no asiste al espectáculo sino que forma parte de él.

El hincha es por definición raigal el hinchador, el que sopla, insufla, da aliento, vida al fin, como dicen que hizo Jehová con su muñeco de barro. El hincha no sopla para apagar sino para encender; no mata la llama de los fósforos sino alienta para recuperar las brasas. Es la unidad de medida de esa noble y no privatizable forma de energía eólica que es la hinchada, encargada de empujar, inflar las velas del equipo, llevarlo hacia adelante: a eso se llama en la Argentina hinchar por algo o por alguien.

También, en el mismo sentido activo, el que hincha rellena, tensa un continente elástico y, metafóricamente, fastidia. Eso es hinchar a alguien. Así, los chicos hinchan cuando joden. Nada nuevo. Sólo cabe advertir que la hinchada –atención a esta forma pasiva– “hincha” en un sentido mientras “se hincha” en el otro. En física elemental futbolera, mientras el hincha es la unidad de energía positiva, cabría llamar hinchado a ese mismo hincha convertido en unidad de tensión. Lo que va de la eólica a la pneumática. Esquemáticamente, la fiesta que hace el hincha al empujar la arruina el hinchado cuando revienta.


Jorge Larrosa

En la cancha hay hinchas (e hinchados) en todos los sectores y la inmensa mayoría de los asistentes a un partido se define como hincha de. Sin embargo, no todos los hinchas constituyen o forman parte de la hinchada, que tampoco se confunde ni se asimila a la realidad de la barra brava. La hinchada está en la popular, en la tribuna, y opera según una cierta mecánica; los hinchas que están en la platea –llamémoslos plateístas– responden, en términos generales, a otro tipo de mecanismos.

Cabe discriminar ambos gestos. Las plateas deberían ser –al menos en principio– el lugar del espectador, que puede ser simpatizante pero que privilegia la visión equidistante, la panorámica lateral del no alineado. Su teórico lugar sería una cierta racionalidad crítica. Así, el simpatizante de platea sólo es hincha en términos muy genéricos y tal vez por eso, sin paradoja, suele tener muy pocas de sus virtudes y todos sus defectos. El plateísta que “compra” su lugar privado se siente dueño (del club, del equipo) y esgrime prerrogativas de patrón hacia los jugadores y el técnico, mientras el hincha –que “saca” una entrada– no se siente dueño de nada, sino custodio de un legado que trasciende la historia y se simboliza en la camiseta: los colores. Es decir, lo más evanescente pero al mismo tiempo lo único que persiste en el tiempo.

Por eso el plateísta hincha menos, se hincha más y tiende a establecer una relación transaccional con el equipo: sólo da si le dan, y es el más agresivo a la hora del reproche. Lo suyo es ejemplo cristalino de la ley física del hincha/hinchado.

El hincha genuino, por el contrario, se jacta de trascender esa cuenta mezquina de debe y haber. Da todo primero, como lo ha dado siempre, y desde ahí reclama. No concibe la amenaza ni la práctica del abandono, y si se hincha no por eso deja de hinchar. Y eso –que tiene su poderoso lado oscuro– no es física sino química, es el imperio de los alevosos sentimientos.

Se sabe: hoy en Boca-River habrá tribunas más o menos llenas pero no “duelo de tribunas”. Será, se supone, una multitud homogénea en sus preferencias. Algo que suele suceder a menudo –partidos con remotos equipos extranjeros– pero que no suele postularse como situación ideal o mal menor. La explicación –de aparente buen sentido– es: para preservar el espectáculo se neutraliza la confrontación externa. El sustrato programático va más lejos: avancemos hacia estadios sólo de plateas y localidades vendidas a los socios como abono de temporada. Será negocio redondo y no habrá riesgos ni desórdenes antes, durante o después. Como ir al cine, al teatro: la película te gusta o no. ¿Será un cambio –de club, de estadio, de concepto– para bien? Será un cambio de naturaleza de la función de los clubes. Del sabio, irónico y humanísimo modelo Groucho, al empresarial modelo Macri.

Y a mí ese Marx me gustaba mucho.